

design by Fred Hilger

DM 2013

De klenge Maarnicher Festival

du 3 mars
au 1er juin 2013

www.dkmf.lu



De klenge Maarnicher Festival

2013

du 3 mars
au 1er juin 2013

Réservations

Pour les concerts se déroulant au Cube 521:

rière de réserver à la billetterie
du Cube 521 au téléphone: 521 521
ou sur «www.luxembourgticket.lu»

Prix par concert:

12.- Euros / 16.- Euros pour adulte selon le concert
Tarif réduit pour étudiants.

Abonnement 3 concerts Cube 521: 36.- Euros

**Pour les concerts se déroulant dans les églises
et au Château d'Urselt:**

Si une réservation est souhaitée,
rière de téléphoner au (00352) 92 08 51 ou
envoyer un email à: romain.kremer@education.lu

Prix par concert:

10.- Euros pour adulte
Tarif réduit pour étudiants: 5.-Euros

À la fin de chaque manifestation une quête est
organisée pour collecter le tarif d'entrée.

Abonnement 8 concerts

«Découverte Patrimoine Religieux»: 60.- Euros

La réservation de cet abonnement s'effectue
directement par virement bancaire au compte du
«Kleng Maarnicher Festival a.s.b.l.» auprès de la

BGL-BNP-PARIBAS

Code BIC:

BGLLLULL

IBAN: LU93 0030 8684 6457 0000

Référence:

ABO 2013

Réalisé avec le concours

du Fonds culturel national

Sous le patronage

du Ministère de la Culture
de la Commune de Clervaux
de la Commune de Dahnen/Allemagne
de la Commune de Dasbourg/Allemagne
de la Commune d'Eschweiler
de la Commune du Parc Hosingen
de la Commune du Kiischpelt
de la Commune de Troisvierges
de la Commune de Waxweiler/Allemagne

et en collaboration avec

le Ministère des Classes Moyennes et du Tourisme
la Fondation Indépendance
la Radio Socioculturelle 100,7
le Cube 521 à Marnach
le Parc Naturel de l'Our
Islek ohne Grenzen Ewiv



**BGL
BNP PARIBAS**



MINISTÈRE DE LA CULTURE

3 mars	RÉCITAL DE PIANO: ANNY HWANG CHÂTEAU D'URSPÉLT	17h00
9 et 10 mars	STEFANIE STEGER (SOPRANO), KATRIN HELES (MEZZOSOPRANO), PAUL KAYSER (ORGUE), JUDITH LECUIT (VIOLONCELLO) EXTRAITS DU «STABAT MATER» D'ALESSANDRO SCARLATTI ET LE «STABAT MATER» DE G.B. PERGOLESI EGLISE ST GENGOUL, MERL LE 9 MARS EGLISE PAROISSIALE DE MARNACH LE 10 MARS	20h00 16h00
9 mars	MUSIQUE DE CHAMBRE PAR DES JEUNES TALENTS DE «MUSICA MUNDI» ANTONIA WUNNERLICH (PIANO), GEOFFROY CHAPELLE (PIANO), LINE FABER (VIOLON), LIIV KERBEL (VIOLONCELLE), MARIA TARASEWICZ (PIANO) CUBE 521	20h00
14 mars	STRADIVARI QUARTETT EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG CENTRE ARCA BERTRANGE	20h00
14 mars	QUATUOR À CORDES YERAS (ANCIENNEMENT QUATUOR À CORDES DE LEO) ENSEMBLE COMPOSÉ DE LAURÉATS DE CONCOURS MEMBRES DE L'UNION EUROPÉENNE DES CONCOURS DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE (EMCY), EN COLLABORATION AVEC «DE CUBE OP RIEDER» CHAPELLE ST LORETTO À CLERVAUX	20h00
16 mars	STRADIVARI QUARTETT SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMUNE D'ESCHWEILER EGLISE D'ESCHWEILER/WILTZ	20h00
20 mars	ØYSTEIN BAADSVIK (TUBA) ACCOMPAGNÉ PAR KATARZINA WIECZOREK (PIANO) AVEC LE CONCOURS DU LUXEMBOURG TUBA CONSORTIUM SOUS LA DIRECTION DE JEAN THILL EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG	20h00
23 mars	MOTETS FESTIFS ENSEMBLE VOCAL DU LUXEMBOURG L'ORCHESTRE «LES GOÛTS RÉUNIS» DIRECTION : GUY VAN WAAS EN COLLABORATION AVEC LES « AMIS DE L'ORGUE, TROISVIERGES » ET AVEC LA COMMISSION CULTURELLE DE LA COMMUNE DE TROISVIERGES EGLISE DE BASBELLAIN	20h00

Pour les concerts se déroulant au Cube 521
 prière de réserver à la billetterie du Cube 521
 au tél.: 521 521 ou par «www.luxembourgticket.lu»

24 mars	<p>ØYSTEIN BAADSVIK (TUBA) ACCOMPAGNÉ PAR KATARZINA WIECZOREK (PIANO) AVEC LE CONCOURS DU LUXEMBOURG TUBA CONSORTIUM SOUS LA DIRECTION DE JEAN THILL CUBE 521 17h00</p>
7 avril	<p>RÉCITAL DE PIANO: JEAN MULLER CUBE 521 17h00</p>
20 avril	<p>VENTUS QUINTETT SALZBOURG MORITZ PLASSE (FLÛTE TRAVERSIÈRE), ISABELLE UNTERER (HAUTBOIS), GABOR LIELI (CLARINETTE), MARKUS HAUSER (COR), CHRISTOPH HIPPER (BASSON) EGLISE DE HOSINGEN 20h00</p>
26 avril	<p>RENDEZ-VOUS MUSICAL AVEC LES ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU CANTON DE CLERVAUX MARTIN SCHOMMER (PERCUSSION), MARYSE BOUDLET (SAXOPHONE), FABIENNE CRUTZEN (ORGUES), LAURENT LEMAIRE (TROMBONE) ET LE «MIDAS QUARTETT» AVEC MICHAEL SCHNEIDER (ORGUES), EN COLLABORATION AVEC «DE CUBE OP RIEDER» EGLISE DE WILWERWILTZ 20h00</p>
27 avril	<p>«MIDAS QUARTETT» FABIAN WETTSTEIN ET TIMO DE LEO (VIOLON), MARIETTE LENERS (ALTO), CHRISTOPHE BIBER (VIOLONCELLE), MICHAEL SCHNEIDER (ORGUES) EGLISE DE HEINERSCHIED 20h00</p>
29 mai	<p>SOFIA MADRIGAL UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT DER ORTSGEMEINDE WAXWEILER UND MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER KREISSPARKASSE BITBURG-PRÜM EGLISE DE WAXWEILER 20h00</p>
31 mai	<p>SOFIA MADRIGAL SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMUNE DE TROISVIERGES, EN COLLABORATION AVEC LES « AMIS DE L'ORGUE, TROISVIERGES » ET AVEC LA COMMISSION CULTURELLE DE LA COMMUNE DE TROISVIERGES. EGLISE DE TROISVIERGES 20h00</p>

MASTERCLASSES ET WORKSHOPS 2013

12 au 17 mars	<p>MASTERCLASS PAR LE STRADIVARI QUARTETT POUR JEUNES SOLISTES ET ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET WORKSHOP POUR ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG</p>
18 au 24 mars	<p>MASTERCLASS ET WORKSHOP PAR ØYSTEIN BAADSVIK (TUBA) EN COLLABORATION AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, LE CUBE 521, L'UGDA ET LE LUXEMBOURG TUBA CONSORTIUM</p>
18 au 21 mars	<p>SILENT MOVIE 21 WORKSHOP IMPROVISATION POUR JEUNES AVEC VICTOR KRAUS ET MARTIN FRINK, EN COLLABORATION AVEC LE LYCÉE CLASSIQUE DE DIEKIRCH ET LA CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG</p>



Das „Kleng Maarnicher Festival“ trägt schon seit Jahren einen außergewöhnlichen Beitrag zu der klassischen Musikzene in Luxemburg und Umgebung bei.

Den Organisatoren ist es auch bei dieser 27. Ausgabe des „Kleng Maarnicher Festival“ bestens gelungen, ein schon seit Jahren bewährtes Konzept, ausgeführt von luxemburgischen Künstlern in Zusammenarbeit mit ausländischen Artisten, innovativ zu gestalten, und somit ein anspruchsvolles Publikum an Hand von einem attraktiven und hochwertigen Programm zu erreichen und zu begeistern.

Auch für die diesjährige Ausgabe gibt es wieder Neuerungen, welche der kulturellen Vielfalt des Festivals Rechnung tragen. Den interessierten Musikliebhabern wird die Möglichkeit geboten, an zahlreichen Workshops und Fortbildungskursen, welche in Zusammenarbeit mit dem Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg, der Ecole de Musique du Canton de Clervaux, dem Lycée Classique de Diekirch sowie 2 Primärschulklassen aus der Nordregion organisiert werden, teilzunehmen.

Die Tradition, die Konzerte an verschiedenen Orten des Landes zu veranstalten, unterstreicht den besonderen Charakter, welcher dem Festival eigen ist. Durch die Dezentralisierung des kulturellen Angebotes, gelingt es den Organisatoren des «Kleng Maarnicher Festival» auch dieses Jahr wieder, möglichst vielen musikbegeisterten Leuten ein hochwertiges Kulturprogramm anzubieten.

Ich bin überzeugt, dass die Besucher des Festivals sowie die Teilnehmer an den Workshops und Fortbildungskursen, angesichts dieses qualitativen Angebotes, unvergessliche Momente bei dem Festival erleben werden.

Marie-Josée JACOBS

Ministerin für Familie und Integration



Après plus de vingt-cinq ans de bons et loyaux services, . . .

. . . on peut dire que les responsables du Klenge Maarnicher Festival ont réussi dans leur mission, et le programme qu'ils nous présentent le prouve une nouvelle fois : les concerts proposés conjuguent avec bonheur le répertoire d'hier et d'aujourd'hui, et des artistes internationalement reconnus se partagent la scène avec de jeunes talents prometteurs.

La « formule magique » du succès incontestable et ininterrompu des concerts organisés dans l'Oesling, mais aussi à Luxembourg, tient à mon avis à la combinaison heureuse entre un cadre soit prestigieux, soit plus intime, le choix d'un programme qui tient compte des spécificités des lieux, un public fidèle et enthousiaste de connaisseurs et d'amis de la musique et enfin, et surtout, des promoteurs dont le dynamisme et la compétence ne sont plus à démontrer.

J'ai à cœur de présenter aux infatigables organisateurs mes très sincères félicitations tout en formulant le vœu qu'ils persévèrent dans leurs activités qui enrichissent le paysage culturel de notre pays.

Françoise HETTO-GAASCH

Ministre des Classes moyennes et du Tourisme



De Klenge Maarnicher Festival 2013

No méi wéi engem Véirelsjoerhonnert bleift den "Kleng Maarnicher Festival" sech enger-säits trei a schléit anerersäits nei Weeër an. Trei bleift en sech a senger Programmatioun, déi sech auszeechent duerch eng ofwiesslungsräich Offer an engem gesonden Equiliber tëscht Lëtzebuerger an auslänneschen Artisten. Trei ass en och an der Relatioun, déi e mat den Artisten hierstellt, an déi a regelméissegem Ofstänn ëmmer nees op der Affiche stinn. Och wann de Port d'attache vum Festival zu Maarnech bleift an der schéiner Porkierch an an dem iwweraus gelongene Cube 521, esou verdeelen sech d'Concerten awer och an der noer Ëmgéigend an esouguer bis an d'Stad respektiv op Bartreng. De Festival setzt do ëmmer méi konsequent op de Konzept vum "Cube op Rieder" a bréngt d'Kultur méi no bei d'Leit. Nei ass awer och, datt ëmmer méi dervu profitéiert gëtt vun der Präsenz vun Artisten an Ensembelen fir mat hinne Workshops a Masterclasses ze organiséieren, déi sech u jonk Talenter vun déi Säit an dës Säit de Grenze rëcht. Dat ass ouni Zweifel eng gutt Initiativ, déi ech ganz staark begréissen an encouragéieren. Des Weidere stellen ech fest, datt se wëlles hunn och d'Schoulen an hir Aarbecht ze integréieren. Dat ass eng lueweswäert Initiativ, déi et verdéngt, ënnerstëtzt ze ginn. Ech felicitéieren de Responsabele fir hir Zesummenaarbecht mam Stater Conservatoire an der UGDA, grad wéi och den interdisziplinäre Projet mat der Cinémathèque.

E grouse Merci den Organisateur vum « Kleng Maarnicher Festival ».
Besonnenesch denken ech du un all déi Benevollen, déi vun Ufank un derbäi sinn an zënterhier vill a gutt Aarbecht geleescht hunn.

Octavie MODERT
Kulturministerin



Léif Frënn van der Kultur, van der Musik an van eiser wonnerschéiner Regioun.

Et ass mir als Buergermeester van der neier Gemeng Clärref a Präsident van dem Naturpark Our wéi all Joers erëm eng grouss Freed an o eng grouss Éier, an net nëmmen hei op dëser Platz, Eech Léif Frënn van der Musik op den alljährliche Programm van dem Maarnicher Festival ze invitéiren.

Ee Festival, deen ee Meilesteen an der Professionnalitéit an eiser Regioun ass.

Dat kann net genousch ënnerstrach an o geluwt giänn. Hei gëtt iwwert dat ganz Joer eng ganz grouss an héich professionnel Aarbicht geleest, an dat ganz am Benevolat.

Ee Festival, ouni dee sécherlich hei zu Maarnich kee Cube 521 mat sengem héichkarätige Programm entstanne wier.

Ee Festival, dee mat senger regionaler Approche, wéi der Traditioun fir héichwärtig Concerten an eis Diärfer ze bréngen, na ëmmer e Pilotcharakter hatt, a schungs vill wonnerschéi Momenter an eise schéine Kierchen an Kulturzentren van eiser Regioun geschafen hatt.

Ee Festival deen ëmmer erëm och iwwert d'Grenze van eisem Land erausgeet, dee stellvertretend fir eng gutt Zesamenaarbicht mat eisen däitschen Noperen a Frënn steet.

Ee Festival, dee senger Philosophie ëmmer trei bliwwen ass, nämlich een afwiässlungräichen a gefällige Programm ze presentéiren wou di verschiddenste Musikrichtungen vertraude sënn, awer mat sengem Haaptakzent op klassisch Musik,.

Ee Festival, deen o ëmmer erëm den direkte Kontakt mat sengem Publikum an den Artiste séicht, an dat op eng ganz zwanglos Aart a Weis.

Léif Frënn van der Musik, erlaabt mir zum Schluss nach Eech allegaarten ee ganz besonnische Merci auszeschwätzen, well wat wieren déi flottste Concerten ouni eisen treie Publikum, deen eis iwwert all déi Joere begleet hatt, an op dee mir eis elo schungs erëm freeën.

Léif Frënn vam Klange Maarnicher Festival, mir ginn Eech all Rendez-Vous vam 3. März 2013 an.

Emile EICHER

Buergermeeschter vun der Gemeng Clärref





Emile Lutgen
President vum
Organisationskomitee

“Es genügt nicht, dass man Musik nur hören kann. Man muss Musik auch sehen können”

Mat dësem Zitat vum Igor Stravinsky, engem bekannte russische Komponist (1882-1971), well ech Iech, leiw Frënn vum “Klenge Maarnicher Festival”, inviteieren op eis Concerten am Kader vum der 27.ten Editioun vum eisem Festival.

Fir d'Musik ze lauschten, den Artisten nozekucken, an daat op verschiddenen Plaazen mat owiesselnder Akoustik an Ambiance, ann fir e puer flott Momenter mat den Musiker, Frënn a Bekannten nom Concert beim Verre de l'Amitié ze verbréngen.

Mir hann och erëm dëst Joor probéiert en interessanten Programm zesaamen ze stellen, an sinn iwwerzeegt datt fir all Museks- a Gesangsliebhaber éppes derbai wärt sänn.

FESTIVAL:

waat heescht daat fir d'Organisatoren vum "Kleng Maarnicher Festival" ?

Frendschaft mat den Artisten, sou datt sie sech wuel fillen an dofir emmer gären bei eis zeréck kommen.

Engagement an Mathellëf van ganz ville Lekt an Instititounen: Dem Fonds Culturel National, dem Kulturministère, dem Tourismusministère, all eisen Partnergemengen, Islek ouni Grenzen, de Paschteier die eis d'Diren van de Kiirchen opmaachen, dem Radio 100.7 , dem Naturpark Our, eisen privaten Donateurs, Annonceuren an Sponsoren, an all menge Kollegen vum Organisatiounskomitee fir hier onermeidlich an onentgeltlich Aarbicht.

Staark Zesaamenaarbicht maat deene Lekt dei an der Kulturszene tätig senn, wei zum Beispill dem CUBE 521, oder neierdengs dem Conservatoire van der Staat Lëtzebuerg, der UGDA, de regionalen Musiksschullen a vill aanner.

Treit, sympatischt an fachkundigt Publikum.

Innovatioun, sowuel waat d'Programmatioun wei och d'Lokaliteiten, wei och nei Aktiviteiten ageet, wei zum Beispill d'Organisatioun va Workshops dëst Joor.

Vill schei Momenter an Découverten van neien Artisten an Wierker.

Akzent op dei beschmeiglech Qualitéit, op eng grouss Diversiteit an op een gefällige Programm.

Leidenschaft bei der Organisatioun, an daat och nach no 27 Joor.

Leiw Museksfrënn, erlaabt mir nach een Buchstaab beizesätzen an zwaar een groussen

Merci un allegaar dei et migglich maachen daat et eise Festival gëtt.

Mir giänn lech all Rendez-vous ab dem 3. März um "Kleng Maarnicher Festival" 2013.



Léif Frënn vum klengen Maarnecher Festival

No drei Joer ass et schon eng Traditioun gin, dat am gudd gefüllten, kulturellen Programm vun der Gemeng Kiischpelt all Joers en Concert am Kader vum klengen Maarnecher Festival stattfend. Dest Joer proposéiert den Comité vum Festival een Concert vun den Enseignants vun der Museksschoul vum Kanton Klierf, an vun dem "Midas Quartett".

Desen Concert ass programméiert fir den 26ten Abrell Owens em 20.00 an der Willibrordus-Kierch zu Welwerwoltz.

Op desen Concert frëen mir eis ganz besonnesch.

Well déi deemoleg Gemeng Welwerwoltz, an duerno eisen Schoulsyndicat "Schoulkauz" praktesch schon vun Ufank un Member vun der Klierfer Museksschoul ass, wessen mir d'Qualitéit vun deser Schoul ze schätzen Déi Hauptgaranten vun deser gudder Qualitéit, waren a sin sonderzweifel déi motivéiert an héichqualifizéiert Enseignants, déi an deser Schoul den Museksunterricht ofhaalen.

Véier Museksprofen aus desem Staff, zesummen mat dem "Midas Quartett", an awer och net ze vergiessen mat der Beihellef vun eiser "Stahlhuett-Uergel" waerten alles gin, fir den 26ten Abrell eis alleguerten en onvergiesslichen, musikalischen Highlight ze offréiren.

Vun deser Plaatz aus well ech awer och dem Comité vum klengen Maarnecher Festival en waarmen merci soen, fier hieren Asaatz, an fier déi immens Aarbecht déi verschidder vun hinnen uechter daat ganz Joer duerch verrichten fier esou een éiergeizegen Programm op d'Been ze stellen.

Ech wenschen hinnen en vollen Erfollech, an heeschen iech all haerzlech wellkomm den 26ten Abrell zu Welwerwoltz an der Kierch!

Armand Mayer

Buergermeeschter vun der Gemeng Kiischpelt



Wéi gewinnt treffen sech och dëst Joer erem d'Frënn vum “klenge Maarnicher Festival”...

... an de verschiddenen Gemengen am Éislek fir op kulturellem Plang aktiv ze gin.

Musik oder Gesang ze erliewen an ze genéissen, Kultur an der Regioun ze fördern sen d'Ziel vun enger dynamischer Equipe déi eis all Joers matt engem neien a gutt gefelltem Program iwerascht.

Den 16. März 2013 trëtt zu Eeschweller an der Kirch de Stradivari Quartett op, fir eis matt engem exclusive Program an d'Welt vun der Musik, interpretéiert op wertvollen historischen Instrumenter, ze entfëieren.

**Mer fréen eis well op dësen Owend, an all Frenn vum “klen-
ge Maarnicher Festival” sin härelich wëllkomm, fir matt eis
an enger wonnerschéiner Kirch wou des Musik voll zum droen
kennt, eis dëser Konscht henzeinn.**

François Rossler

Buergermeschter Gemeng Eeschweller



Léif Frënn vum « Klenge Maarnicher Festival »,

Et ass schon zur Traditioun ginn, datt all Joer zum Fréijoersufank déi Reponsabel vum „Kleng Maarnicher Festival“ op déi nei Editioun vun engem variatiounsräiche Programm opmierksam maachen.

Fir mech als Buergermeschter vun der Gemeng Parc Housen ass et ëmmer eng Freed an eng Eéier datt d'Organisateuren d'Poorkierch vun Housen mat an hire Programm ophuelen. Dëst Joer ass den Optrëtt vum „Ventus Quintett Salzbuerg“ fir den 20. Abrël ageplangt. Dofir hu mir als Gemeng och net gezéckt fir op en neis de Festival finanziell ze ënnerstëtzen, och wann d'Zäite fir jiddwereen méi schwiereg ginn.

Léif Frënn, mat Fläiss a mat grousssem Opwand huet dir et erëm fäerdeg bruecht e Programm op d'Been ze stellen, den sech weise liss. Dëst ass e kloere Beweis dofir, datt et an eisem schéinen Éislek nach Leit ginn, déi eppes iwwreg hu fir Traditioun a Kultur.

Ech soen am viraus Merci fir déi schéi Momenter déi mir vum 3. Mäerz bis zum 31. Mee erëm mam „Kleng Maarnicher Festival“ erliewen wäerden. Mäi Wunsch ass et, datt och dëst Joer de verdéngten Erfolleg garantéiert ass.

Jacquot HEINEN

Buergermeschter vun der Gemeng «Parc Housen»



An all d'Frënn van „Kleng Maarnicher Festival“ :

Eng dynamisch Ekip hätt vira mi wi 25 Jor dëse Festival an d'Liewe gerouf a guff deemools kritisch bekuckt.

Elo ass et well selbstverständlech, datt d'Frënn van der klassischer Musik matt Ongedold all Jor op hirre Festival waarden, e Festival, deen sich enger gruusser Beléiftheet erfreet.

Als Gemeng Ëlwen së merr fru o dëst Jor matt 2 Concerten zu Kirrchen an zu Ëlwen derbäi ze sën a wäerten datt o ze schätze wossen.

Iwwerhaupt ass et eng phantastisch Iddi dee Festival op mi Platzen auszedron an su zu enger „kultureller Musizéierung“ bäizedron.

Eech all, léif Frënn vam „Kleng Maarnicher Festival“, wënschen ich gelonge Momenter beim Genoss van de Prestatiounen van de Künstler an dem Organisatiounskomitee ee vollen Erfollig firr dëst Jor.

Edy MERTENS

Buergermeester van der Gemeng Ëlwen



Dimanche 3 mars 2013

**RÉCITAL DE PIANO AVEC
ANNY HWANG**

CHÂTEAU D'URSPÉL À 17.00

Sous le patronage de la Commune de Clervaux et en collaboration avec
le Château d'Urspehl

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée
de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



Programme

Ludwig van Beethoven

KLAVIERSONATE NR. 17 D-MOLL

OP. 31 NR. 2 (DER STURM)

- 1.) LARGO/ALLEGRO, D-MOLL, ALLA BREVE
- 2.) ADAGIO, B-DUR
- 3.) ALLEGRETTO, D-MOLL

Johannes Brahms

OP. 118 6 KLAVIERSTÜCKE

- 1.) INTERMEZZO. ALLEGRO NON ASSAI, MA MOLTO APPASSIONATO
- 2.) INTERMEZZO. ANDANTE TENERAMENTE
- 3.) BALLADE. ALLEGRO ENERGICO
- 4.) INTERMEZZO. ALLEGRETTO UN POCO AGITATO
- 5.) ROMANCE. ANDANTE-ALLEGRETTO GRAZIOSO (F MAJOR)
- 6.) INTERMEZZO. ANDANTE, LARGO E MESTO (E MINOR)

Pause

Frédéric Chopin

BALLADE NR. 2

ANDANTE SPIANATO ET GRANDE POLONAISE BRILLANTE



PIANISTIN ANNY HWANG

geboren 1989 in Deutschland, gab mit 16 Jahren ihr umjubeltes Debütkonzert mit dem National Orchestra Kiew Ukraine in Kiew und begeisterte ihr Publikum mit ihrem musikalischen Spiel. Anny Hwang bekam ihren ersten Klavierunterricht mit 3 Jahren bei ihrer Mutter, einer exzellenten Pianistin und Pädagogin. Später studierte sie bis 2008 bei Prof. Kristin Merscher an der Hochschule für Musik Saar und wurde gleichzeitig auch von Prof. Karl-Heinz Kämmerling als Jungstudentin in die Klasse „Initiative Hochbegabungsförderung“ an der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen. 2008 bestand sie Ihre Aufnahmeprüfung an der Universität der Künste (UdK) Berlin mit Bravour und studiert beim renommierten Pianisten und Pädagogen Prof. Jacques Rouvier. Seit 2010 studiert sie parallel an der CNSMPD Paris.

Zu ihren Wettbewerbserfolgen mit ersten Preisen zählen u.a. «Jugend Musiziert» auf höchster Ebene, sowohl auf Landes- als auch auf Bundesebene in der Sparte Klavier-Solo, Kammermusik. Auf internationaler Ebene erspielte sie sich z.B. beim « International Youth Accomplishment»- Wettbewerb den 1. Preis in Südkorea Seoul und ist Preisträgerin des «Rotary Jugendmusikpreises» Friedrichshafen- Lindau und des internationalen Grotrian-Steinweg-Klavierwettbewerbes. Aufgrund ihrer Erfolge und des kulturellen Engagements wurde sie mit dem Sonderpreis des saarländischen Kultusministers ausgezeichnet und als eine der 50 Saarland-Superbotschafter geehrt. Anny Hwang ist mehrfache Stipendiatin eines

Carl-Heinz Illies-Förderstipendiums in der Deutschen Stiftung Musikleben und ist 2008 Förderstipendiatin der Stiftung Lichtblick Saar und Saarbrücker Casinogesellschaft. 2011 erhielt sie das Stipendium der Ottilie-Selbach-Redslob-Stiftung in Berlin.

Dank der Unterstützung des saarländischen Kultur- und Bildungsministeriums und der Fa. YAMAHA Music Center Europas wurde Annys erste CD 2007 produziert. Ihre Live-Aufnahme während der Musikfestspiele Saar 2009 mit dem Taipei Symphony Orchestra wurde im November 2009 unter dem Titel „Konzert der Entdeckungen- Welcome America« auf CD veröffentlicht, die durch das SR2 Kulturradio (2009 und 2010) und WDR 3 Klassik Forum (2010) gesendet wurde. Sie ist mit 19 Jahren somit die jüngste Pianistin Deutschlands, die jemals eine CD-Einspielung Samuel Barbers Piano Concerto op. 38 bisher aufgenommen hat. In Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub München und der Landeskappelle Eisenach wird im Jahr 2012 ihre 3. CD mit Klavierkonzert von F. Liszt u.a. entstehen.

Ihre Wettbewerbs- und Auftrittserfolge ermöglichten ihr u.a. Musizieren mit großen Orchestern wie das National Orchestra Kiew Ukraine unter Vladimir Sirenko, the Shanghai Symphony Orchestra unter Zhang Guo Yong und Terje Mikkelsen, das Mainfranken Philharmonie Orchester Würzburg unter Viktor Åslund, the Taipei Symphony Orchestra unter Jin Wang und András Ligeti und mit Prof. Xiaoying Zhengs Xia Men Philharmonic Orchestra VR China. 2010 und 2011 führte sie verschiedene Klavierkonzerte mit mehreren Orchestern auf, wie z.B. mit den Münchner Symphonikern unter der Leitung von Cordian Teupke, dem „China National Symphony Orchestra“ in Peking unter Stefan Malzew, der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern unter David Afkham, dem Busan Philharmonic Orchestra in Korea unter Xin-cao Li., „National Taiwan Symphony Orchestra“ unter Hubert Soudant, der Neuen Philharmonie Westfalen unter Heiko-Mathias Förster, der Landeskappelle Eisenach unter Carlos Dominguez-Nieto und dem Kammerorchester Luxemburg unter Markus Korselt. Weitere Solo-Auftritte hatte sie in Deutschland, Frankreich, Holland, China, Kanada und Taiwan. (auch mit namhaften Musikern). Anny Hwang erhält zahlreiche Einladungen aus der ganzen Welt auch zu Rundfunksendungen und wichtigen Festivals: Saarländischer Rundfunk Kultur-Radio „Musik an der Saar“; Internationale Musikfestspiele Saar; International Echternach Festival Luxemburg; Oxford Music Festival/Radio Canada; WDR 3 Klassik Forum; Nice Music Festival/Frankreich; Saarbrücker Sommermusik Deutschland; International Taipei Music Festival; International Daejoen Music Festival Südkorea (Auszug).

Musikalische Impulse erhielt sie auf Meisterkursen u.a. von Arie Vardi, Alfredo Perl, Bruno Rigutto, Anatol Ugorski, Felix Gottlieb, Stanislav Pocheikin und Paul Badura-Skoda.

Aufgrund ihrer außergewöhnlichen Leistungen als Musikerin wurden zwei TV-Portraits (2005 und 2010) über Anny Hwang vom SR Kulturspiegel-TV in Zusammenarbeit mit der ARD gedreht und durch ARD, SR, Deutsche Welle-World weltweit ausgestrahlt.

Samedi 9 & dimanche 10 mars 2013

STEFANIE STEGER (SOPRANO)
KATRIN HELES (MEZZOSOPRANO)
PAUL KAYSER (ORGUE)
JUDITH LECUIT (VIOLONCELLO)

EXTRAITS DU «STABAT MATER» D'ALESSANDRO SCARLATTI ET
LE «STABAT MATER» DE G.B. PERGOLES

EGLISE ST GENGOUL MERL LE 9 MARS À 20.00

EGLISE PAROISSIALE DE MARNACH LE 10 MARS À 16.00

Sous le patronage de la Commune de Clervaux et en collaboration
avec le Cube 521 a.s.b.l.

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée
de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



Programme

Alessandro Scarlatti

STABAT MATER

1. DUETT: STABAT MATER DOLOROSA
2. ARIE (SOPRAN) CUJUS ANIMAM GEMENTEM
3. ARIE (ALT) O QUAM TRISTIS
4. (DUETT) QUAE MAEREBAT
5. ARIE (SOPRAN) QUIS EST HOMO
6. ARIE (ALT) QUIS NON POSSET
7. ARIE (SOPRAN) PRO PECCATIS
8. DUETT: VIDIT SUUM
9. ARIE (SOPRAN) PIA MATER
10. ARIE (ALT) SANCTA MATER
11. ARIE (SOPRAN) FAC UT ARDEAT
12. DUETT: TUI NATI

Giovanni Battista Pergolesi

STABAT MATER

1. DUETT: STABAT MATER DOLOROSA
2. ARIE (SOPRAN) CUJUS ANIMAM GEMENTEM
3. DUETT: O QUAM TRISTIS
4. ARIE (ALT) QUAE MAEREBAT ET DOLEBAT
5. DUETT: QUIS EST HOMO, QUI NON FLERET
6. ARIE (SOPRAN): VIDIT SUUM DULCEM NATUM
7. ARIE (ALT): EIA, MATER, FONS AMORIS
8. DUETT: FAC, UT ARDEAT COR MEUM
9. DUETT: SANCTA MATER, ISTUD AGAS
10. ARIE (ALT): FAC, UT PORTEM CHRISTI MORTEM
11. DUETT: INFLAMMATUS ET ACCENSUS
12. DUETT: QUANDO CORPUS MORIETUR



Stefanie Steger

Die aus Südtirol (Italien) stammende Sopranistin Stefanie Steger beschäftigte sich seit ihrer frühesten Kindheit mit Musik. 2006 nahm sie das Studium Konzertfach Gesang am Tiroler Landeskonservatorium bei Dr. h.c. Barbara Daniels auf. Ab 2008 studierte sie zusätzlich Instrumentalgesangspädagogik Gesang mit Schwerpunkt Früherziehung am Mozarteum Salzburg Außenstelle Innsbruck.

Im Sommersemester 2011 bestand sie beide Abschlussprüfungen mit Bestnote.

Meisterkurse und Workshops machte sie bei Frau Prof. Henriette Meyer-Ravenstein, Frau Prof. Lucile Villeneuve-Evans (Kanada) und Frau Ks. Brigitte Fassbänder.

Im Oktober 2011 begann Stefanie Steger ein Master-Studium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Elisabeth Wilke und Wolfgang Holzmair (Lied und Oratorium). Sie wirkte auch als Gast in der Opernklasse mit und arbeitete mit Barockgrößen wie Hiro Kurosaki, Dorothee Oberlinger, Andrea Marcon und Florian Birsak zusammen.

Stefanie Steger tritt regelmäßig bei verschiedenen Konzerten in Österreich und Italien auf und gestaltet Solo- und Duorezitale.

Katrin Heles

geboren in Luxemburg, wohnhaft in Junglinster, begann im Jahre 2006 ihre Gesangsausbildung am hauptstädtischen Musikonservatorium in Luxemburg, wo sie zusätzlich eine Geigen- sowie eine Klavierausbildung erhielt.

2011 schloss sie im Alter von 19 Jahren ihren «1er Prix en Chant» mit «Distinction» ab und wurde ausgezeichnet mit dem Prix Christiane Join 2010/2011. Während ihrer Zeit in Luxemburg war sie Mitglied des Choeur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, zu dessen Konzerten sie regelmäßig kleinere Solo-Partien übernahm.

Seit 2011 ist sie Mitglied des Salzburger Bachchores, wo sie unter der Leitung von Dirigenten wie Marc Minkowski, Vladimir Fedoseyev und Ivor Bolton an zahlreichen Projekten teilnimmt, unter anderem bei den Salzburger Festspielen. Katrin Heles besuchte Meisterkurse bei Dinah Bryant, Edith Mathis und Edda Moser, und studiert seit Oktober 2011 bei Frau Kammersängerin Prof. Elisabeth Wilke Konzertfach Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg.





Judith Lecuit

Si ass eng vun deenen aktivste Cellistinnen zu Lëtzebuerg. No hire Studien am Conservatoire hei zu Lëtzebuerg, eng Zäit wou se scho ganz jonk Präiser vun den UGDA an U.F.A.M Concourse gewonnen huet, ass si weider an d'Ausland studéiere gaangen. Metz, d'Musikhochschule vu Köln, Stuttgart sinn déi nächst Etappen vun hire Studiejoren wou se hiert Spill als Cellistin a Kammermusikerin verfeinere konnt. Si huet sech vum Orchesterspill ugezu gefillt, an esou gouf si Solo-

Violoncellistin am Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne, vum Gustav-Mahler Jugendorchester an dem RIAS Jugendorchester Berlin. Zweek Joer laang am Orchester vun der Däitscher Staatsoper Berlin huet si ënnert der Leedung vum Daniel Barenboim d'Welt vun der Oper kenne geléiert an als Member vum Quatuor Ariosa vu Stuttgart konnt si hiert Kënnen an der Kammermusek ënnert Bewäis stellen. Haut ass si Solistin bei dem Orchestre de chambre du Luxembourg-Les Musiciens an ass ee beléifte Gaascht bei ville Concerten hei an am Ausland.

Paul Kayser

Né en 1979 à Luxembourg, Paul Kayser entre à l'âge de six ans au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg où il travaille e. a. notamment l'orgue avec Pierre Nimax jr. et la composition avec Alexandre Mullenbach. Ces études sont récompensées de 3 Premiers Prix et de 3 Prix Supérieurs. De 1998 à 2003, il fait des études d'orgue et de musique sacrée à la « Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main » entre autres dans les classes des professeurs Martin Lückert et Daniel Roth (orgue), Winfried Toll et Wolfgang Schäfer (direction chorale), Godehard Joppich (chant grégorien), Gerd Wachowski (orgue lit.). Puis, il se perfectionne dans l'art de l'improvisation dans la classe du professeur Wolfgang Seifen à Berlin (Universität der Künste).

. A côté de ces études, Paul Kayser se perfectionne régulièrement auprès des maîtres reconnus comme Thierry Escaich, Olivier Latry, Pierre Pincemille, Theo Brandmüller. En 2001, il est lauréat du concours d'improvisation du « Festival International d'Orgue Fugato Bad Homburg v. d. H. » et en 2007 du concours international d'improvisation « Orgues sans Frontières ». Durant l'année 2002, il est directeur de l'ensemble vocal « Praunheimer Kantorei » à Francfort.

Paul Kayser est organiste aux églises St-Alphonse de Luxembourg, St-Martin de Dudelange et à la Basilique St-Willibrord d'Echternach. Il enseigne l'orgue et l'improvisation à l'orgue aux écoles de musique de Bascharage et Echternach.





Samedi 9 mars 2013

Musique de chambre par des jeunes talents de

MUSICA MUNDI

**Antonia Wunnerlich (piano), Line Faber (violon),
Liav Kerbel (violoncelle), Maria Tarasewicz (piano),
Geoffroy Chapelle – Piano**

CUBE 521 À MARNACH À 20.00

Sous le patronage de la Commune de Clervaux et en collaboration
avec le Cube 521 a.s.b.l.

Entrées : • Plein Tarif 12,00 Euros • Cube Card: 10,00 Euros • Tarif Jeune: 6,00 Euros

avec l'appui de:



Programme

AVEC DES OEUVRES DE:

- Bach
- Beethoven
- Chopin
- Prokofief
- Mendelssohn-Bartholdy
- Dvorak
- Wieniawsky



MUSICA MUNDI

est un stage et festival de musique de chambre international ouvert aux jeunes talents âgés de 10 à 18 ans. Il a été créé dans le but, d'une part, de développer le talent de ces jeunes musiciens à la personnalité unique, et d'autre part, de leur permettre de rencontrer d'autres musiciens qui ont déjà acquis une certaine renommée.

Ce stage a lieu en été depuis 14 ans à Genval en Belgique. Des jeunes musiciens d'une trentaine de pays viennent se perfectionner pendant ces 2 semaines et le festival qui a lieu en même temps leur permet de rencontrer et de travailler avec des artistes reconnus dans le monde.

Certains de ses élèves continuent à se voir pendant l'année pour faire de la musique de chambre, et ils se produisent régulièrement en concert.



Nous sommes heureux de souhaiter la bienvenue à:

Antonia Wunnerlich – Piano

Antonia Wunnerlich a 15 ans. Elle étudie le piano dès l'âge de 6 ans, et suit l'enseignement de Hagit Hassid-Kerbel. A 12 ans elle était finaliste de la Steinway Competition pour jeunes talents en Belgique.

En 2008 Antonia était admise à suivre les master classes au stage et festival international de musique de chambre Musica Mundi et depuis, elle y participe chaque année. Ceci lui a donné l'opportunité de travailler avec notamment Paul Badura-Skoda, Rudolf Buchbinder, Itamar Golan et Irene Kogan.

En 2011 Antonia a présenté son premier récital solo à Bruxelles. En mars 2012 elle a gagné le 1er Prix de la 8ème Compétition Internationale des Jeunes Virtuoses à Sofia, Bulgarie.

Antonia joue régulièrement avec Line Faber et Liav Kerbel en trio. Ils ont ainsi bénéficié de l'enseignement du Altenberg Trio et des frères Capuçon au cours de master classes.

Antonia Wunnerlich was born on 25 March 1997 in Brussels, Belgium. She entered the European School in Brussels and started piano lessons at the age of 6. A year later she was taken as a student by Hagit Hassid-Kerbel, and by the age of 12 she was a national finalist in the Steinway Competition for the Youth in Belgium as the youngest contestant in the Under 14 category.

Antonia gave her début solo piano recital in February 2011 in Brussels at the age of 13. In March 2012 she won first prize in the Under 15 category at the 8th International Piano Competition for Young Virtuosos in Sofia, Bulgaria.

Since 2008 Antonia has been selected every year for the Musica Mundi International Chamber Music Course and Festival. In the context of Musica Mundi, Antonia has received tuition from world renowned artists and faculty members, including Paul Bodura-Skoda, Rudolf Buchbinder, Itamar Golan and Irene Kogan.

Antonia performs regularly as part of a trio with fellow Musica Mundi young talents, Line Faber and Liav Kerbel, and together they have benefited from Masterclasses with the Altenberg Trio and the Capuçon Brothers.



Geoffroy Chapelle – Piano

Geoffroy est âgé de 16 ans. Il a commencé le piano à l'âge de 5 ans et de l'âge de 6 ans il est l'élève de Hagit Hassid- Kerbel.

Durant l'été, il participe chaque année depuis ses 12 ans au stage et festival International de musique de chambre « Musica Mundi » où il a eu l'occasion de travailler avec des artistes et pédagogues tels que Itamar Golan, Vladimir Perlin, Jan Talich,

Leonid Kerbel, Irène Kogan, Stanislav Anischenko, Jan Vanderwegen, Aleksei Kiseliou, Andrei Banciu ou Maria Tarasewicz.

En été 2012 il se produit en 4 mains au côté d'Itamar Golan au GALA finale de Musica Mundi au Château du Lac de Genval.

En mars 2007, Geoffroy remporte à Anvers le Premier prix du « Piano Steinway Competition » .

Il se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste et fait partie d'un trio à clavier.

Le 18 novembre 2011, Geoffroy donne son premier récital.



Line Faber - Violon

Line Faber est âgée de 16 ans et a commencé le violon à l'âge de 4 ans. Depuis l'âge de 8 ans elle est élève de Leonid Kerbel. A 10 ans elle participe pour la première fois au stage et festival de musique de chambre pour jeunes talents, Musica Mundi. Chaque année elle renouvelle cette expérience et a ainsi pu avoir cours avec Yair Kless, Levon Chilingirian, Dora Schwarzberg, Ivry Gitlis, les membres du Harlem string quartet ainsi que les membres d'autres quatuors à cordes.

Elle a joué dans l'orchestre de Musica Mundi avec la participation d' Ivry Gitlis sous la baguette de Maxim Vengerov ainsi que dans l'orchestre des jeunes de Minsk sous la direction de Vladimir Perlin.

En mai 2012 Line a été lauréate du Concours Violon des Jeunesses musicales de Bucharest.

Elle joue aussi en formation trio où elle a pu avoir des masterclass avec Julian Rachlin, Renaud Capuçon ainsi que l'Altenberg Trio Wien.

A côté de l'activité scolaire normale, Line est élève au Conservatoire Royal de Bruxelles en tant que jeune talent dans la classe de Leonid Kerbel.

Elle joue régulièrement des concerts tant en soliste qu'en formation musique de chambre.



Liav Kerbel - Violoncelle

Liav est né à Bruxelles le 24 octobre 1995 et tient une nationalité belgo-israélienne.

Liav étudie le violoncelle depuis qu'il a sept ans avec l'une des professeurs les plus renommées de Belgique - Mme Claudine Steenackers. Il suit régulièrement les master-classes de Vladimir Perlin, professeur de violoncelle biélorusse mondialement connu et de Jeroen Denherder, professeur au conservatoire d'Amsterdam.

Liav a participé aux master-classes des célèbres violoncellistes Frans Helmerson, Steven Isserlis et Gavriel Lipkind, des violonistes réputés Ivry Gitlis, Julian Rachlin et Renaud Capuçon, de l'« Altenberg Trio Wien » et a joué dans un orchestre à cordes dirigé par Maxim Vengerov.

En avril 2010, Liav a participé à la 6e compétition internationale des jeunes virtuoses, à Sofia, en Bulgarie, où il a remporté le premier prix.

Depuis l'âge de neuf ans, Liav participe tous les étés, en tant que jeune violoncelliste, au stage et festival de musique de chambre pour jeunes talents, « Musica Mundi ».

En décembre 2011, Liav a remporté le Grand Prix du concours international « Music of Hope », à Gomel, en Biélorussie.

Il a fait son début comme soliste en jouant le concerto pour violoncelle de Saint Saëns avec l'orchestre philharmonique de Minsk en janvier 2012.

L'instrument de Liav est un violoncelle Gennaro Vinaccia, fabriqué à Naples en 1800 et qui lui est prêté à long terme par la Banque DELEN.



Maria Tarasewicz

Maria Tarasewicz est née à Kiev (Ukraine), où elle a commencé le piano à l'âge de six ans. Lorsqu'en 1999, sa famille part habiter à Varsovie (Pologne), Maria se retrouve dans la classe de Natalia Radecka, pédagogue particulière, qui aura une influence majeure sur ses expériences musicales. Maria termine sa formation musicale en Pologne en 2007, dans les classes de Natalia Rewakowicz (piano) et Maja Sterczynska (musique de chambre).

Maria s'installe immédiatement à Bruxelles, où elle étudie avec Piet Kuijken, Olga Roumchevich, Alexander Moguilevsky et Eugene Moguilevsky ; elle étudie actuellement en vue d'obtenir le diplôme du Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Boyan Vodenicharov.

Maria trouve tout particulièrement à exercer sa passion dans la musique de chambre. Elle accompagne régulièrement des solistes, ainsi que des classes de violon, violoncelle et chant, ou lors de festivals et masterclasses. Elle participe également à des festivals, que ce soit le Musica Mundi en Belgique (dont elle est Young Faculty Member depuis 2011), ou le Stavanger Youth Chamber Festival en Norvège, ainsi qu'à bien d'autres événements musicaux en Belgique et à l'étranger.

Les grandes influences dans le développement musical de Maria sont des artistes rencontrés lors de leçons particulières et de masterclasses : Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Leonid Kerbel, Gavriel Lipkind, Dora Schwarzberg, Vladimir Perlin, Itamar Golan, Paul Gulda, Paul Badura-Skoda, Hagit Hassid-Kerbel, Hogen Austbo...

Maria est lauréate de plusieurs concours de musique de chambre et comme soliste en Ukraine, en Pologne et en Suisse.



Jeudi 14 mars

QUATUOR À CORDES YERAS

(anciennement Quatuor à cordes De Leo)

Ensemble composé de lauréats de Concours Membres
de l'Union Européenne des Concours de Musique pour la Jeunesse

CHAPELLE ST LORETTO À CLERVAUX À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée
de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



WEBER

Marnach

Programme

Ludwig van Beethoven

STREICHQUARTETT OP. 18/6

- 1. SATZ ALLEGRO CON BRIO (B-DUR)
- 2. SATZ ADAGIO MA NON TROPPO (ES-DU)
- 3. SATZ SCHERZO. ALLEGRO (B-DUR)
- 4. SATZ LA MALINCONIA: ADAGIO – ALLEGRETTO QUASI ALLEGRO (B-DUR)

Robert Schumann:

STREICHQUARTETT OP. A-DUR OP. 41/3

- 1. SATZ ANDANTE ESPRESSIVO – ALLEGRO MOLTO MODERATO
- 2. SATZ ASSAI AGITATO (CON VARIAZIONI) – UN POCO ADAGIO – TEMPO RISOLUTO
- 3. SATZ ADAGIO MOLTO
- 4. SATZ FINALE: ALLEGRO MOLTO VIVACE – QUASI TRIO



DAS YERAS QUARTETT

Das Yeras-Quartett (vormals De Leo-Quartett) ist ein junges Streichquartett, das seit 2008 besteht.

Die ersten Jahre erhielten die jungen Musiker Unterricht von Prof. Peter Buck, dem Cellisten des Melos-Quartetts. Das Quartett kann auf zahlreiche Wettbewerbserfolge, sowohl als Ensemble als auch der einzelnen Mitspieler zurückblicken. So erhielt das Quartett beispielsweise 2011 einen 1. Bundespreis bei Jugend Musiziert und den begehrten Klassikpreis der Stadt Münster.

2012 erfolgte ein Mitgliederwechsel an der Viola und dem Violoncello, gleichzeitig wurde ein neuer Name gefunden. Seither wird das Quartett von Prof. Heime Müller (vorm. Artemis-Quartett) an der Musikhochschule Lübeck betreut.

Angelo de Leo; Mona Burger; Geige
Lara Sophie Schmitt; Viola
Gayane Khachatryan; Cello



Jeudi 14 mars 2012

STRADIVARI QUARTETT

CENTRE ARCA BERTRANGE À 20.00

En collaboration avec le Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



**BGL
BNP PARIBAS**



Samedi 16 mars 2013

STRADIVARI QUARTETT



EGLISE DE ESCHWEILER À 20.00

sous le patronage de la Commune d'Eschweiler

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



**BGL
BNP PARIBAS**

Programme

Joseph Haydn (1770-1827)

STREICHQUARTETT OP. 74, NR.3 „REITERQUARTETT“

- | | |
|----------|--------------------------|
| 1. SATZ: | ALLEGRO |
| 2. SATZ: | LARGO ASSAI |
| 3. SATZ: | MENUETTO: (ALLEGRETTO) |
| 4. SATZ: | FINALE: ALLEGRO CON BRIO |

Dimitri Schostakowitsch (1906-1975)

STREICHQUARTETT NR.10

- | | |
|----------|--------------------|
| 1. SATZ: | ANDANTE |
| 2. SATZ: | ALLEGRETTO FURIOSO |
| 3. SATZ: | ADAGIO |
| 4. SATZ: | ALLEGRETTO |

Franz Schubert (1843-1907)

STREICHQUARTETT IN D-MOLL „DER TOD UND DAS MÄDCHEN“

- | | |
|----------|---------|
| 1. SATZ: | ALLEGRO |
| 2. SATZ: | ANDANTE |
| 3. SATZ: | SCHERZO |
| 4. SATZ: | PRESTO |



DAS STRADIVARI QUARTETT

Vier Stradivaris, vollkommene Klangkörper, finden vier Musiker, die aus ihnen herausholen, was in Höhen und Tiefen das menschliche Fühlen zum klingen bringt. Xiaoming Wang bildet gemeinsam mit Soyoung Yoon, Lech Antonio Uszynski und Maja Weber das Stradivari-Quartett. Was sie eint, ist die Liebe zur Musik, was sie vorantreibt, ist die Begeisterung, mit dem musikalischen Talent Geschichten zu erzählen, wobei die technische Perfektion als Grundvoraussetzung in den Hintergrund gerät. Sie hauchen dem vollendeten Werk Leben ein: dem Werk Stradivaris und den Werken der Komponisten. Diese Liebe wird als Herzenssache spürbar für jeden Menschen, der hören kann und will.

Geschichten sind ein Kaleidoskop des Lebens. Geschichten faszinieren, unterhalten, schaffen, regen die Phantasie an und sind - individuelle und kulturelle - Identität. Die Interpreten des Stradivari-Quartetts erzählen musikalisch Geschichten, indem sie miteinander auf der Bühne kommunizieren. Mit Leidenschaft lassen sie die Musik lebendig werden, transportieren Inhalte durch eine interaktive Erzählweise ins Publikum.

Stradivari-Instrumente sind unnachahmlich in ihrer Tongebung. Ihre Einzigartigkeit und der damit verbundene Mythos werden beim Stradivari-Quartett Programm. Das setzt eine spezielle Kommunikation von vier Streichern voraus, von denen jeder Individualität und Charakter haben wie die Stradivaris, die sie spielen. Freiraum muss bleiben für spontane Ideen, denen jeder Mitspieler blind folgen kann. Die erzählerische Gemeinsamkeit verleiht der Phantasie des Zuhörers Flügel und formt Bilder im Kopf, die zu einer eigenen Geschichte werden. So wird das Spiel zu einer Liebeserklärung an die einzige Protagonistin: die Musik.

XiaomingWang, Violine

geboren 1982 in China, beginnt im Alter von vier Jahren Geige zu spielen. Seine musikalische Laufbahn setzt er parallel zur Schulzeit bei Prof. Xu Lu am Zentral-Konservatorium Peking fort, wo er zehn Jahre Violine als Konzertfach studiert. Gefördert wird sein musikalisches Talent vom «Herbert von Karajan Centrum» und Gerhard Schulz in Wien.

Erfolgreich erspielt er sich 1. Preise beim «Mi-Do-Violin-» und «Stephanie-Hohl-Wettbewerb» sowie den Sonderpreis beim «Leopold Mozart-Wettbewerb».

Er ist Konzertmeister im «UBS Verbier-Orchester» und «UBS Verbier-Kammerorchester» gewesen. 2008 wird er Konzertmeister des Opernorchesters Zürich.

Als leidenschaftlicher Ping-Pong-Spieler verbringt er seine Freizeit mit der Zubereitung asiatischer Köstlichkeiten und der Erkundung Südamerikas.

Soyoung Yoon, Violine

geboren 1984 in Korea, erhält ihren ersten Violinunterricht im jungen Alter von fünf Jahren. Ihr Lehrer Prof. Nam-Yun Kim fördert ihr grosses Talent in Seoul bevor sie in die Meisterklasse von Prof. Zakhar Bron nach Köln und Zürich wechselt.

Sie brilliert bei den weltweit renommiertesten Wettbewerben und erringt zahlreiche Preise beim «Queen-Elisabeth-Wettbewerb», «Tschaikowski-Wettbewerb», «Yehudi Menuhin-Wettbewerb», «David-Oistrach-Wettbewerb», «Tibor-Varga-Wettbewerb» und «Georg-Kulenkampf-Wettbewerb».

Lech Antonio Uszynski, Viola

geboren 1986 in Italien als Sohn einer polnischen Musikerfamilie und aufgewachsen in der Schweiz, lernt im Alter von sechs Jahren bei seinem Vater Violine. Mit 13 Jahren entdeckt er die Bratsche und geht auch gleich als Doppelsieger (Geiger und Bratschist) des «Schweizerischen Jugend-Musikwettbewerbs» hervor. Er studiert Violine bei Prof. Ana Chumachenko und Prof. Zakhar Bron in Zürich und erhält auf der Bratsche wichtige musikalische Impulse von Rudolf Barshai.

2001 gründet er mit seinem Bruder das «Trio Elegiaque», mit dem er unter anderem den «Gaetano Zinetti» Kammermusikwettbewerb gewinnt.

Neben seiner Liebe zur Musik verbringt er gerne Zeit mit Lesen, mit Freunden oder auf seinem Motorboot.



Maja Weber, Violoncello

geboren 1974 in der Schweiz, beginnt mit vier Jahren mit dem Cellospiel, als das Instrument noch grösser ist als sie selbst.

Ihre Pädagogen Prof. Frans Helmerson, Prof. Walter Levin und das Alban-Berg-Quartett prägen sie in ihrem musikalischen Heranwachsen.

Sie spielt in jüngsten Jahren im Familienquartett und in der «Ars Amata Zürich», gründet in der Folge mit der Schwester das «Amar-Quartett», erspielt damit den 1. Preis in Bubenreuth, den 2. Preis in Genf und Graz, sowie den Millenium Award in London.

Sie ruft das «Stradivari-Quartett» ins Leben und folgt damit ihrem Ideal, mit Musik Geschichten zu erzählen.

Auch privat bleibt ihre Passion die Verständigung, wobei Familie und Freunde einen wichtigen Platz in ihrem Leben einnehmen.



Samedi 23 mars 201

MOTETS FESTIFS

Ensemble vocal du Luxembourg, l'orchestre «Les Goûts réunis»

Direction : Guy Van Waas

En collaboration avec les «Amis de l'Orgue, Troisvierges»
et avec la Commission Culturelle de la Commune de Troisvierges

EGLISE DE BASBELLAIN À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée
de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



WEBER

Marnach

Programme

Henry DESMAREST (1661-1741)

MARCHE LORRAINE

LAUDA JERUSALEM

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

REGINA COELI

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

EXAUDIAT TE DOMINUS

Marc Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

TE DEUM H146



L'ENSEMBLE VOCAL DU LUXEMBOURG

ISABELLE POULENARD, DESSUS
PHILIPPE FROELIGER, TÉNOR

VINCENT LIÈVRE-PICARD, HAUTE-CONTRE
ALAIN BUET, BASSE-BARYTON

Das Repertoire des Chores umfasst alle Epochen der Chorliteratur, von Alter Musik über die romantischen Chorwerke bis hin zu Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Ein besonderer Schwerpunkt des Chores liegt bei Werken des 20. Jahrhunderts. Die Programme des EVL zeichnen sich durch inhaltliche Geschlossenheit aus, wobei der Zusammenhang der Werke häufig durch textliche Aspekte gegeben wird. Einige Programme des Chores: *Amour en Musique* (2012) - *Les grands compositeurs et la chanson populaire* (2011) - *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (2011) - *Balladen, Romanzen und Lieder* (2009) - *Musique et poésie* (2008) - *Zeitlos, grenzenlos* (2007) - *Music for ceremonies* (2006)

In größeren Abständen werden auch oratorische Werke erarbeitet, so *Die Schöpfung* von Haydn (2005), *Messias* von Händel (2008) und die *h-moll-Messe* von Bach (2010). Außerdem hat das EVL zusammen mit dem Bachchor Mainz das *Requiem* von Verdi, mit dem Nationalchor aus Luxemburg *Elias* von Mendelssohn Bartholdy, mit dem Opernchor aus Nancy Alexander Newski von Prokofjew aufgeführt.

Als Gastdirigenten wurden eingeladen:

ARIEL ALONSO, GABRIEL BALTES, PHILIPPE BARTH, JEAN-PHILIPPE BILLMANN, PIERRE CAO, MARTIN FOLZ, WOLFGANG HELBICH, THOMAS HOFEREITER, CAMILLE KERGER, STEPHAN LANGENFELD, RUTGER MAURITZ, MARIE-BÉATRICE NICKERS, RALF OTTO, ROBY SCHILTZ, FLORENT STROESSER UND GUY VAN WAAS.

Das EVL tritt regelmäßig in den wichtigsten Festivals in Luxemburg und der Großregion auf. Das EVL wird finanziert vom Kulturministerium Luxemburgs.

Les goûts réunis

Cet orchestre a été créé pour l'édition 2013 des Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette et se compose de musiciens de la Grande Région jouant tous sur des instruments d'époque.

Guy Van Waas, direction



Après ses études aux Conservatoires de Bruxelles, sa ville natale, et de Mons (clavecin auprès de Robert Kohnen), ainsi qu'au Mozarteum de Salzburg, il a été pendant de nombreuses années clarinette solo au sein de l'Orchestre de la Monnaie à Bruxelles puis de l'Orchestre Symphonique de la Radio Belge (RTBF). Il s'est ensuite consacré à la clarinette ancienne, dont il est devenu un des interprètes les plus demandés. Il est clarinettiste à l'Orchestre du XVIIIème siècle (Frans Brüggen) et de l'Akademie für Alte Musik à Berlin. Il a joué pendant 10 ans dans l'Orchestre des Champs Elysées ainsi que dans tous les autres grands ensembles européens.

Il a entrepris d'enregistrer sur instruments originaux, une partie essentielle du répertoire classique et romantique pour quintette à vent avec le Quintette Reicha, composé des plus éminents musiciens à vent allemands (chez NCA).

Tout en restant un interprète de terrain, Guy Van Waas est de plus en plus sollicité comme chef d'orchestre. On le retrouve à la tête de nombreux orchestres européens.

Depuis 2001, il est chef principal des Agrémens – ensemble baroque de la Communauté Française de Belgique -. Avec cet orchestre, outre de nombreux concerts, il a enregistré un CD consacré à Gossec et Stamitz, qui a été chaudement accueilli (5 Diapasons, « Recommandé » dans Répertoire...). Un disque consacré à Grétry, avec en soliste la soprano Sophie Karthaüser, vient de paraître. Il a été couronné d'un Diapason d'Or et d'autres critiques très élogieuses, à travers toute l'Europe.

Il continue néanmoins de pratiquer une de ses autres passions : l'orgue. Seul (il est organiste du grand orgue de l'Eglise des Carmes à Bruxelles) ou en duo avec le DuOrganum (4 mains et... 4 pieds !).

D'innombrables enregistrements et des concerts de par le monde témoignent de l'activité musicale intense de l'artiste « artisan » qu'est Guy Van Waas.



M 2013

De klenge
Maarnicher
Festival



Dans le cadre du Festival du tuba
au Conservatoire de Musique de la Ville de
Luxembourg et au cube 521
du 18.03. au 24.03.2013

**Øystein Baadsvik (Tuba), Katarzyna Wieczorek (piano)
et le Luxembourg Tuba Consortium**



MINISTÈRE DE LA CULTURE



CLARÉE



Sous le Patronage du **Ministère de la Culture** et
réalisé avec le concours du **Fonds culturel national**



Dimanche 24 mars

**ØYSTEIN BAADSVIK, KATARZYNA WIECZOREK
ET LE LUXEMBOURG TUBA CONSORTIUM
SOUS LA DIRECTION DE JEAN THILL**

**En collaboration avec le Conservatoire de Musique
de la Ville de Luxembourg et le Cube 521**

CUBE 521 MAARNACH À 20.00

Entrées : • Plein Tarif 16,00 Euros • Groupe 13,00 Euros • Tarif Jeune: 6,00 Euros

avec l'appui de:





ØYSTEIN BAADSVIK

(Øystein Baadsvik (* 1966 à Trondheim, Norvège) est l'un des rares solistes au tuba au monde. Baadsvik a commencé il y'a dix ans en tant que joueur d'euphonium dans un groupe local. À l'âge de 15 ans, il a commencé le tuba dans un autre orchestre et à 16 ans, il rejoignait une fanfare. Après un an et demi, il a été accepté en tant que membre du «Norwegian National Youth Wind Orchestra „.

À l'âge de 18 ans, il remporte le premier prix au Concours national Soliste en Norvège. A 20 ans, il a commencé ses études musicales auprès de Michael Lind au Royal College of Music de Stockholm. Après un an à Stockholm, il a joué pendant deux ans comme tuba-solo au Norrköping Symphony Orchestra (Suède). Øystein Baadsvik étudiait avec Michael Lind, Roger Bobo, John Fletcher, Arnold Jacobs et Harvey Philips.

Sa carrière internationale a commencé en tant que lauréat du prestigieux Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) 1991 à Genève.

Le «American Record Guide» intitulé Baadsvik avec ce CD comme l'un des meilleurs tubistes du monde.

En 1997 Baadsvik avait arrêté le tuba pour pouvoir passer plus de temps avec sa famille. Il a également pris des cours en informatique.

En 1999, il a reçu de l'État norvégien une bourse de deux ans, afin qu'il puisse continuer son travail dans son propre esprit. Depuis Øystein Baadsvik est un soliste et pédagogue dans le monde entier. Comme soliste, il joue le répertoire pour tuba et orchestre ou travaille avec des musiciens de jazz, rock et pop. Peu importe quel genre il travaille, le plus important pour lui reste la communication entre lui et son public.

Il travaille constamment afin de développer des nouvelles techniques instrumentales au tuba. Celles-ci sont intégrés dans ses propres œuvres : par exemple les „lip beats“, ce qui lui permet de générer des sons de batterie/percussion dans les registres inférieurs. Lors d'un concert aux Etats-Unis, il a joué avec une pièce de monnaie dans l'embouchure [Remarque: certaines pièces norvégiens ont un grand trou dans le centre de 2mm]. Dans une de ses propres compositions pour tuba solo „Fnugg“, il utilise des techniques du Didgeridoo.

À ce jour, Øystein Baadsvik a créé plus de 30 œuvres en solo de compositeurs des Etats-Unis, la Russie, la Suède, la Norvège et la Suisse. Il a également composé et réalisé lui-même ses propres œuvres orchestrales.

Son dernier CD solo „Tuba Carnaval“ est sorti en Septembre 2003 dans plus de 40 pays. Grâce à la réussite de la première édition de 1500 exemplaires vendus en seulement six jours, Baadsvik a reçu un contrat en exclusivité avec le label BIS.

Baadsvik joue principalement sur un tuba Miraphone Eb.

Øystein Baadsvik est marié et père de trois enfants.



KATARZYNA WIECZOREK

Katarzyna Wieczorek est accompagnatrice officielle du Concours International de Musique de l'ARD, du Concours International pour Instruments à Vent «Aeolus» à Dusseldorf, du «Sommercampus Rostock», du Concours Instrumental International de Markneukirchen, du Festival International de Musique Classique du Printemps de Prague et de l'Académie d'Été Internationale de Cervo.

Elle a accompagnée en tant que corepétitrice les classes de maître de Stefan Prof. Wolfgang Boettcher, Prof. Martin Lohr, de Stefan Dohr et autres.

Katarzyna Wieczorek a donné des classes de maître à l'Université du Nevada à Las Vegas et à l'Université Stetson à Orlando.

En 2006, Katarzyna Wieczorek a commencé d'enseigner à la Haute École de Musique et de Théâtre de Hanovre, puis, en 2009, à l'Université des Arts Folkwang à Essen.

Depuis 2010, elle enseigne à la Haute École de Musique de Detmold.



LUXEMBOURG TUBA CONSORTIUM

Le Luxembourg Tuba Consortium a été créé en 2002 par un groupe de musiciens enthousiastes désirant rendre les gros cuivres – tubas, barytons et euphoniums – plus populaires.

Non seulement le nom de ces instruments, mais également leur sonorité brillante et leur virtuosité sont jusqu'ici méconnus par le grand public et méritent de bénéficier d'une publicité assidue.

C'est pourquoi les membres du Luxembourg Tuba Consortium s'appliquent à organiser des manifestations diverses allant de concerts en petites et grandes formations jusqu'à des prestations de solistes. Ainsi peuvent-ils se rapprocher des auditeurs en montrant leurs multiples facettes et potentialités.

Mais le volet le plus marquant du Luxembourg Tuba Consortium est sans doute celui des organisations futures destinées à toucher les jeunes, afin de leur faire connaître ces gros tuyaux insolites et leurs sonorités magiques dès le plus jeune âge.

Parmi ceux qui se sentiront touchés par la vocation musicale se trouveront peut-être des amateurs futurs de gros cuivres. Le Luxembourg Tuba Consortium et les sociétés de musique attendent impatiemment de nouvelles recrues.

Le Luxembourg Tuba Consortium vous présentera un programme de la renaissance à la musique moderne et sera placé sous la direction de notre chef, M. Jean Thill.



Jean Thill

Jean Thill, né à Luxembourg, fit ses études de trombone et de tuba au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

En 1990, il devint tubiste à la Musique Militaire Grand-Ducale. Mais il n'y resta pas longtemps et continua ses études au « Mannes College of Music » à New York, où il obtint le diplôme « Bachelor of Music » en direction d'orchestre (classe de Michael Charry) et en trombone (classe de Per Brevig).

Il prépara plusieurs fois l'orchestre du Mannes College of Music pour des chefs comme Raymond Harvey, Philippe Entremont, et d'autres.

Il y fonda aussi un ensemble vocal, dédié à exécuter les compositions d'étudiants.

De 2006-2009 il continua ses études au « Koninklijk Conservatorium Brussel » où il obtint le grade de « Meester in Muziek » en direction d'orchestre (classe de Norbert Nozy) et contrepont (classe de Kristin de Smedt).

Depuis 1999 il a dirigé la Musique Militaire Grand-Ducale, la Musique Royale des Guides, l'Estro Armonico, l'Ensemble Baroque de Luxembourg ainsi que divers ensembles vocaux.

Actuellement il est chef de l'orchestre symphonique de la S.I.M., de l'orchestre d'harmonie du stage de l'école de musique de Clervaux, du Luxembourg Tuba Consortium et de l'ensemble de cuivres EuroBrass (D).

Il enseigne le trombone et la direction d'orchestre à l'école de musique d'Echternach et il a repris son poste à la Musique Militaire Grand-Ducale, cette fois comme tromboniste.



Dimanche 7 avril 2013

RÉCITAL DE PIANO PAR JEAN MULLER

CUBE 521 À 17.00

Entrées : • Plein Tarif 16,00 € • Cube Card 13,00 € • Tarif Jeune: 8,00 €

avec l'appui de:

WEBER

Marnach

Programme

Franz Schubert - Franz Liszt

DER DOPPELGÄNGER

SONATE EN SI MINEUR

AVE MARIA

AUFENTHALT

FRÜHLINGSGLAUBE

DER MÜLLER UND DER BACH

LIEBESBOTSCHAFT

STÄNDCHEN

Franz Liszt - Ferruccio Busoni - Vladimir Horowitz

MEPHISTO

VALE N01





JEAN MULLER

Jean Muller ist 1979 in Luxemburg geboren. Im Alter von 6 Jahren erhält er ersten Klavierunterricht von Marie-José Hengesch im Konservatorium der Stadt Luxemburg.

Bereits ein Jahr später wird ihm die Uraufführung eines Werkes von Alexander Mullenbach anvertraut. Den entscheidenden Impuls sein Leben der Musik zu widmen gibt 1995 ein, wegen ausgezeichneter Studienergebnisse gewährtes, Auslandssemester an der staatlichen Musikakademie Riga in der Klasse von Teofils Bikis. Danach studiert er in Brüssel, Paris und München bei Evgeni Moguilevski, Eugen Indjic, Gerhard Oppitz und Michael Schäfer. Neben seinen Studien spielt hauptsächlich sein Vater und Mentor Gary Muller, Professor für Klavier am Konservatorium Luxemburg, eine entscheidende Rolle in seiner musikalischen Entwicklung. Weitere Anregungen erhält er u.a. von Anne Queffélec, Leon Fleischer, Janos Starker, Fou Ts'ong.

Seit 1994 werden Jean Muller zahlreiche Auszeichnungen verliehen. Er erhält nicht weniger als 12 erste Preise bei internationalen Wettbewerben, besonders hervorzuheben ist der erste Preis beim renommierten „Concours Poulenc“ in Limoges.

Jean Muller ist außerdem Preisträger der, von der European Broadcast Union (EBU) im Auftrag der UNESCO organisierten „Tribune Internationale des Jeunes Interprètes“ (TIJI). Nach mehreren erfolgreichen Auftritten bei Staatsbesuchen wird er 2007 von Seiner Königlichen Hoheit Großherzog Henri von Luxemburg zum Ritter des zivilen und militärischen Verdienstordens Adolph von Nassau ernannt.

Jean Muller tritt in großen Konzerthäusern auf (z.B.: Megaron Athen, NCPA Beijing, Philharmonie Luxemburg, Kultur- und Kongresszentrum Luzern, Arsenal Metz, Philharmonie München, Salle Cortot Paris, Liederhalle Stuttgart) und gastiert häufig bei internationalen Festivals (Festival Echternach, DKMF, Festival A*Devantgarde München, Festival de Saintes, KotorArt, Incontri pianistica di Cosenza, PianoTexas).

Als Solist ist er mit den Münchner Symphonikern, dem Bayerischen Staatsorchester, den Heidelberger Sinfonikern, dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, den Solistes Européens Luxembourg, usw. unter der Leitung von namhaften Dirigenten zu hören (Frédéric Chaslin, Thomas Fey, Jack-Martin Händler, Zubin Mehta, Ludovic Morlot, Vasily Petrenko, Bramwell Tovey...).



In zahlreichen Rezensionen wird immer wieder hervorgehoben wie Jean Muller es versteht seine eminente Technik in den Dienst streng durchdachter und doch unmittelbar emotionaler Interpretationen zu stellen. Der berühmte Pianist Jean-Claude Pennetier, hat es so formuliert: „Alles ist da: die Finger, der Kopf, das Herz!“. Die umfangreiche Diskographie von Jean Muller wurde begeistert von der Fachpresse aufgenommen: Excellentia- und Supersonic-Award von Pizzicato, Coup de coeur von Piano Magazine, 4 Sterne von Classica, BBC Music Magazine und Fono Forum, CD der Woche von DeutschlandRadio Kultur, 4 „Diapasons“ von Diapason, International Piano Choice von International Piano Magazine, Arte CDTipp, „Critic’s Choice“ von Gramophone.

Ein Höhepunkt seiner Karriere bildet die, von Publikum und Kritik gleichermaßen gefeierte, Gesamtauführung von Beethovens 32 Klaversonaten im Ettelbrucker Cape (Luxemburg). In der Saison 2009-2010 war Jean Muller im Rahmen des Zyklus CAMERATA - organisiert von den Solistes Européens in Kooperation mit den Soirées de Luxembourg - „artist in residence“ in der Philharmonie Luxemburg.

Zusätzlich zu seiner Konzerttätigkeit ist Jean Muller seit 2010 Professor am Konservatorium Luxemburg.

2011 führt ihn eine triumphale Tournee durch die bedeutendsten Säle Chinas.

2013 unternimmt Jean Muller eine Tournee mit dem Programm seiner neuen CD „Chopin Recital“.



Samedi 20 avril 2013

VENTUS QUINTETT SALZBOURG

**Moritz Plasse (flûte traversière), Isabelle Unterer (hautbois),
Gabor Lieli (clarinette), Markus Hauser (cor), Christoph Hipper (basson)**

Sous le Patronage de la Commune Parc Hosingen et en collaboration avec la Commission culturelle de la Commune Parc Hosingen

EGLISE DE HOSINGEN À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:

WEBER

Marnach

Programme

„Festliches und Originelles 1.“

Mozart W.A.(1756-1791):

ZAUBERFLÖTEN OUVERTURE

Joseph Haydn(1732-1809):

DIVERTIMENTO B-DUR"CHORAL ST.ANTONI"

1.ALLEGRO CON SPIRITO

2.ANDANTE

3.MENUETTO

4. RONDO

Ligeti György(1923-2006):

6 BAGATELLEN

ALLEGRO CON SPIRITO

RUBATO

ALLEGRO GRAZIOSO

PRESTO RUVIDO

ADAGIO“IN MEMORIAM BÉLA BARTÓK”

MOLTO VIVACE

Ferenc Farkas (1905-2000)

ALTE UNGARISCHE TÄNZE

AUS DEM 17.JAHRHUNDERT

1.INTRADA

2.MODERATO

3.ALLEGRO

4.MODERATO

5.ALLEGRO

- PAUSE -

Astor Piazzolla(1921-1992):

SUITE AUS VIER JAHRESZEITEN

UND HISTOIRE DU TANGO

1.PRIMAVERA PORTENA

4.INVIerno PORTENO-BORDELL 1900

George Bizet (1838-1878):

CARMEN SUITE

1.INTRODUCTION

2.HABANERA

3.SEGUEDILLE

4.LES DRAGONS D´ALCALA

5.ENTR´ACTE

6.LES TOREADORS



DAS VENTUS QUINTETT

Das Ventus Quintett Salzburg setzt sich aus Musikern bzw. Solobläsern des Mozarteumorchesters Salzburg, der Camerata Salzburg sowie der Salzburger Kammerphilharmonie zusammen. Das Ensemble entwickelte sich schnell zu einem der gefragtesten Holzbläserquintette Österreichs. Konzerten in ganz Österreich folgten bald Einladungen nach Deutschland, Frankreich, Finnland, Dänemark, Italien, Kroatien, Serbien, Belgien, Ungarn, Zypern und in die Türkei.

Das Quintett überzeugt durch seine stilsicheren Interpretationen von Bläserkammermusik aus fünf Jahrhunderten. Im Repertoire finden sich neben den «Klassikern» der Bläserquintett-Literatur auch zahlreiche gelungene Bearbeitungen für diese Besetzung. Das Ensemble zeichnet sich besonders aus durch sein feinfühliges Zusammenspiel, brillante Virtuosität, perfekte Intonation und einen enormen Klangfarbenreichtum. Dass die fünf Musiker auch eine sehr gute Freundschaft verbindet, wird in den Konzerten immer wieder durch die große Spielfreude spürbar.

Ernst von Siemens Musikstiftung fördert das Ventus Quintett Salzburg

Das Ventus Quintett Salzburg erhält eine Förderung in der Sparte Kinder- und Jugendprojekte der Ernst von Siemens (EvS) Musikstiftung für die „Die Kleine Hexe“.

Das Salzburger Ensemble kann durch diese renommierte Förderung das Projekt „Die Kleine Hexe“ – ein Kinder- und Familienkonzert für Holzbläserquintett und Erzählerin nach der Geschichte von Otfried Preußler verwirklichen.

Der Komponist Peter Francesco Marino wurde vom Ventus Ensemble beauftragt diese Geschichte zu vertonen und die EvS Musikstiftung wird diesen Kompositionsauftrag finanzieren. Die Stiftung Mozarteum Salzburg hat sich bereit erklärt, die Kosten für die Erstellung des Librettos und für die gesamte Projektentwicklung und –vorbereitung zu übernehmen.

Moritz Plasse - Flöte

Moritz Plasse wurde in Hannover geboren. Er studierte in Berlin, bei Pierre-Yves Artaud am CNSM in Paris und bei Michael Kofler am Mozarteum Salzburg. 1998/99 war er Stipendiat des DAAD. Wichtige Impulse erhielt er in Meisterkursen bei J.-P. Rampal, A. Nicolet, A. Marion, E. Pahud, P. Meisen, R. Greiss, M. Debost und B. Kuijken. 2000 schloss er sein Konzertfachstudium mit Auszeichnung ab. Von 1998 bis 2007 spielte er bei der Camerata Salzburg, seit 1999 ist er Mitglied des Mozarteumorchesters Salzburg. Er hatte die Gelegenheit, als Gast beim Mahler Chamber Orchestra und den Münchner Philharmonikern unter J. Levine, K. Nagano und Chr. Thielemann zu spielen. Konzerte als Orchester- und Kammermusiker führten ihn in viele europäische Länder, nach Nord- und Südamerika, Afrika und Asien, zu bedeutenden Festivals. Seit 2009 unterrichtet Moritz Plasse an der Salzburger Fakultät der University of Florida. Seit 2008 nimmt er Traversflöten-Unterricht bei Marion Treupel-Franck in München.

Isabella Unterer - Oboe

Isabella Unterer wurde in Tirol geboren und erhielt ihren ersten Oboenunterricht bei E. Fintl am Innsbrucker Konservatorium. Später studierte sie bei Günther Passin in München. Sie war Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters und hatte in der Münchner Orchesterakademie die Gelegenheit, mit dem BR-Symphonieorchester und der Bayerischen Staatsoper unter Dirigenten wie C. Kleiber, L. Maazel, S. Celibidache, C. Abbado, R. Muti, Z. Meta, K. Nagano u.a. zu musizieren. Seit 1998 ist Isabella Unterer Solooboistin des Mozarteumorchesters Salzburg. Außerdem ist sie Mitglied des Österreichischen Ensembles für neue Musik, gefragte Kammermusikpartnerin verschiedener Ensembles und regelmäßig zu Gast bei dem Münchner Kammerorchester, der Bayerischen Staatsoper, der Münchner Klangverwaltung und der Camerata Salzburg. Isabella Unterer beschäftigt sich seit einiger Zeit auch mit Psychokinesiologie nach W. Huber und Logotherapie nach V. Frankl am Institut für Existenzanalyse und Logotherapie in Salzburg.

Gábor Lieli - Klarinette

Gábor Lieli wurde in Budapest geboren. Sein Klarinettenstudium absolvierte er in Pécs bei Tamás Paláncz und am Mozarteum bei Emil Rieder, 1993 erhielt er das 2. Diplom mit Auszeichnung. Er war oftmaliger Preisträger, u.a. erhielt er den Franz Kossak-Preis der Universität Mozarteum.

Seit 1992 ist er Soloklarinetist der Salzburger Kammerphilharmonie. Von 1997 bis 2005 war er Dozent am Mozarteum, außerdem Gastprofessor u.a. an der Universität Pécs und der Salzburger Fakultät der Readlands University Kalifornien. Als Kammermusiker und Solist hatte er zahlreiche Konzerte in Europa und Übersee, wirkte bei den Salzburger Festspielen, dem Europa Festival Rom sowie dem Carinthischen Sommer mit. Seit 2004 ist er Leiter einer Klarinettenklasse am OÖ Musikschulwerk, seit 2006 Künstlerischer Leiter (und Mitinitiator) des Festivals „Klassik am Inn“/OÖ und seit 2009 Obmann des Kulturvereins „Kulturwelle“/Neumarkt am Wallersee.

Markus Hauser - Horn

Markus Hauser wurde in Salzburg geboren, und wuchs in St. Michael im Lungau auf. Seinen ersten Hornunterricht erhielt er mit 11 Jahren beim damaligen Solohornisten des Mozarteumorchesters Salzburg, Alois Aigner. Ab 1992 studierte er Konzertfach Horn an der Universität Mozarteum Salzburg bei Josef Mayr. 1999 schloss er das Studium mit Auszeichnung bei Radovan Vlatkovic ab. Seit 1997 ist er Mitglied des Mozarteumorchesters Salzburg, Substitut der Camerata Salzburg sowie 2. Hornist in der Salzburger Kammerphilharmonie. Mit den Wiener Philharmonikern hatte er die Gelegenheit unter der Leitung von Kent Nagano und Lorin Maazel zu spielen. Weiters beschäftigt er sich auch mit dem Naturhorn und konnte mit der Wiener Akademie unter Martin Haselböck und dem Concentus Musicus unter Nikolaus Harnoncourt Erfolge feiern. Dazu kommt eine vielfältige Tätigkeit als Kammermusiker in verschiedenen Ensembles.

Christoph Hipper - Fagott

Christoph Hipper wurde in Rosenheim geboren. Er studierte bei den Professoren Milan Turkovic, Daniele Damiano und Richard Galler an der Hochschule Mozarteum Salzburg. Er bekam das Diplom mit Auszeichnung und den Würdigungspreis des Österreichischen Staates. Seit 1988 ist er Fagottist der Camerata Salzburg. Prägend für seine musikalische Entwicklung war zunächst Sandor Vegh, später der Geigenvirtuose und Dirigent Leonidas Kavakos. Mit der Camerata konzertierte Christoph Hipper unter dem Dirigat von Sandor Vegh, Leonidas Kavakos, Sir Roger Norrington, Franz Welser-Möst, Murray Perahia und vielen prominenten Solisten, die Konzerttourneen führten ihn zu großen internationalen Festivals. 1997 - 2004 unterrichtete Christoph Hipper als Assistent von Prof. Richard Galler an der Hochschule Mozarteum Salzburg. Außerdem musiziert er in mehreren Kammermusik-Ensembles, vom Trio bis zum Oktett.



Vendredi 26 avril 2013

**RENDEZ-VOUS MUSICAL AVEC LES
ENSEIGNANTS DE L'ECOLE DE MUSIQUE
DU CANTON DE CLERVAUX**

**Martin Schommer (percussion), Maryse Boudlet (saxophone),
Fabienne Crutzen (orgue), Laurent Lemaire (trombone)
et le**

«MIDAS QUARTETT»

avec Michael Schneider (orgue),

Sous le patronage de la commune de Kiischpelt et en collaboration avec
«De Cube op Rieder»



EGLISE DE WILWERWILTZ À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée
de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

Programme

Johann Sebastian Bach

ORGELKONCERT D-MOLL BWV 1052

SÄTZE

ALLEGRO ½ D-MOLL

ADAGIO 3/4 G-MOLL

ALLEGRO 3/4 D-MOLL

MIDAS QUARTETT-MICHAEL SCHNEIDER

P. Iturralde

SUITE HELLÉNIQUE SAXOPHONE ET ORGUE

MARYSE BOUDLET - MICHAEL SCHNEIDER

Gabriel PIERNE:

TROIS PIÈCES POUR ORGUE OP.29

-PRÉLUDE

-CANTILÈNE

-SCHERZANDO DE CONCERT

Antonio Vivaldi

SONATE FÜR POSAUNE UND ORGEL

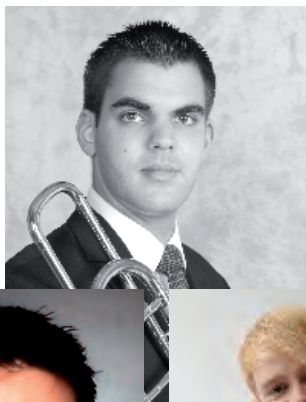
FABIENNE CRUTZEN – LAURENT LEMAIRE

Berthold Hummel

«...IN MEMORIAM...» OP 74

FÜR SCHLAGZEUG UND ORGEL

MICHAEL SCHNEIDER – MARTIN SCHOMMER



Fabienne Crutzen (Orgue)

Très tôt partagée entre son amour pour le piano et sa passion pour l'orgue, Fabienne Crutzen entre au Conservatoire Royal de Musique de Liège en 1983. Après y avoir obtenu de nombreuses distinctions dont un Diplôme Supérieur de Piano et un Premier Prix d'orgue, elle se perfectionne auprès de maîtres comme Daniel Blumenthal et Jean Boyer.

En parallèle elle devient lauréate du Concours « Prix des Jeunes » (Premier Prix), du Concours « Barreau et Culture » (Premier Prix) et du Concours « Dexia ».

Sa carrière l'amène à donner très régulièrement des récitals en Belgique et à l'étranger (Luxembourg, Allemagne, Portugal...).

En 2001, lors des journées portes ouvertes, elle a joué en soliste les Djinns de César Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la baguette de Jean-Pierre Haeck.

En 2003, 2004, 2005 et 2009, elle a été l'invitée de Festivals d'orgue internationaux au Mexique, en particulier ceux de Guadalajara, de Guanajuato, de Celaya et le VII Festival Internacional de Órgano « Víctor Urbán ».

En octobre 2005, suite à la restauration du grand orgue symphonique Schyven de la salle philharmonique de Liège, elle s'est produite avec le trompettiste Antoine Acquisto dans un récital d'œuvres inédites du XXe siècle.

En octobre 2006 elle a été l'invitée du festival d'Orgue de Liège.

En mai 2006, à Liège et à Lille, elle a interprété la partie d'orgue solo du Requiem de Duruflé avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pascal Rophé.

En décembre 2009, elle a interprété dans le cadre de sa tournée au Mexique, sa composition « Salutación de San Francisco a la Virgen » pour trompette et orgue.

Sa discographie comprend des oeuvres pour piano d'Heitor Villa-Lobos, un récital d'airs d'opéras avec la soprano Véronique Solhosse et un choix original d'oeuvres du XXe siècle pour orgue et trompette avec Antoine Acquisto.

Fabienne Crutzen est actuellement chargée de cours à l'école de Musique de Clervaux (Luxembourg) et professeur chargée de l'accompagnement à l'Institut Supérieur de Musique de l'Imep à Namur.



Maryse Boudlet (Saxophone)

Maryse a reçu son premier saxophone soprano pour ses douze ans, elle a commencé les cours à l'école du village avant d'intégrer son harmonie. Pour ses seize ans, elle suit les humanités musicales à Liège. La roue s'est mise à tourner, elle passe au sax alto et obtient le premier prix de solfège instrumentale, d'analyse musicale, lecture et transposition supérieures ainsi que l'histoire de la musique et psychologie supérieures. Premier prix de saxophone chez Jean-marc Lissens, premier prix de musique de chambre et méthodologie de l'instrument. C'est auprès de Michel Mergny au Conservatoire Royal de Mons qu'elle poursuivra ses études de niveau supérieur. Elle a régulièrement joué avec l'ensemble de Liège et de Mons (sous la direction de Sophia Wisloka), occasionnellement avec l'orchestre philharmonique et l'Opéra de Liège.

Aussi présente chaque année chez Hafraba Music pour des enregistrements de CD, elle participe conjointement à des stages de perfectionnement à l'étranger. Après avoir exercé l'enseignement dans plusieurs écoles en Belgique, elle se dirige vers l'école de Musique du Canton de Clervaux. Depuis quinze ans, elle y assure la fonction de chargée de cours.



Michael Schneider (orgue)

Originaire de Deidenberg Michael Schneider a débuté sa formation à l'Académie de la Communauté Germanophone où il a notamment suivi les cours de piano de Henrike Jardon. C'est au Conservatoire de Verviers qu'il a ensuite bénéficié de l'enseignement de Guido Jardon avant d'accéder à la classe de Juliette Longrée-Poumay au Conservatoire Royal de Liège où il a obtenu un Premier Prix avec distinction.

Michael Schneider suit parallèlement une formation d'organiste au Conservatoire Royal de Liège dans la classe d'Anne Froidebise (Premier Prix en 2001) et au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg, auprès de Carlo Hommel (Diplôme supérieur en 2003). Il poursuit ses études d'orgue à la „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main“ sous les conseils du Professeur Martin Lücker (Diplôme „Künstlerische Ausbildung“ en 2005). Il termine ses études en 2007 avec une formation spéciale en musique ancienne.

De 2001 à 2009, Michael Schneider était titulaire des Orgues de la Cathédrale de Malmedy et directeur de la chorale « Royale Caecilia ». Depuis Septembre 2007, il est « Chargé de cours » à l'Ecole de Musique des Cantons de Clervaux.

Michael Schneider est lauréat de divers concours, notamment „Bachpreis Wiesbaden“ et Hermann-Schröder-Wettbewerb“. Il donne désormais des concerts en qualité de soliste ou chambriste. Ces concerts l'ont mené dans maints pays européens et aux USA.

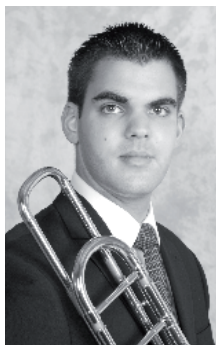


Martin Schommer (Percussion)

Martin Schommer absolvierte bis zu seinem 19ten Lebensjahr an der Musikakademie Eupen diverse Musikfächer wie Solfège, Kammermusik und Perkussion. Im Jahre 2004 begann er sein Musikstudium als Perkussionist an der Musikhochschule Köln/Aachen. Derzeit setzt er seine Studien im Bereich Jazz am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg fort. Sein musikalischer Fokus richtet sich ebenso auf klassische Musik, als auch auf Rock, Pop, oder Jazz.

Er ist Leiter verschiedener Musikformationen sowie Schlagzeuglehrer an der Musikschule Wiltz und bei der UGDA Musikschule.

Im Jahre 2008 gastierte er als Marimba-Solist beim Landesjugenorchester Nordrhein-Westfalen. Es folgten weitere Tätigkeiten bei den Bochumer Symphonikern, im Euro-Symphonie Orchestra und im HaFaBra-Ad-Hoc-Wind-Orchestra.



LEMAIRE LAURENT (Trombone Ténor)

Après avoir terminé ses études à l'École de Musique du Canton de Clervaux il poursuivait ses études au Conservatoire du Nord (Ettelbruck), au Conservatoire de la ville de Luxembourg et au Conservatoire Royal de Liège où il a obtenu en 2011 le diplôme du Master.

A présent il est trombone solo au sein de la Musique Militaire Grand-ducale et enseigne à l'École de Musique du Canton de Clervaux.



Samedi 27 avril 2013

«MIDAS QUARTETT»

Fabian Wettstein et Timo de Leo (violon), Mariette Leners (alto),

Christophe Bieber (violoncelle) et Michael Schneider (orgue)

Sous le patronage de la commune de Clervaux et en collaboration avec

«De Cube op Rieder»

EGLISE DE HEINERSCHIED À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

avec l'appui de:



Programme

Johann Sebastian Bach

ORGELKONCERT D-MOLL BWV 1052

- 1.) ALLEGRO ½ D-MOLL
- 2.) ADAGIO ¾ G-MOLL
- 3.) ALLEGRO ¾ D-MOLL

F. Mendelssohn-Bartholdy

QUATUOR OP. 13

- 1.) ADAGIO – ALLEGRO VIVACE
- 2.) ADAGIO NON LENTO
- 3.) INTERMEZZO
- 4.) PRESTO – ADAGIO NON LENTO

PAUSE

J. Haydn

OP. 76 NR. 4 « SONNENAUFANG »

- 1.) ALLEGRO CON SPIRITO
- 2.) ADAGIO
- 3.) MENUET. ALLEGRO
- 4.) FINALE. ALLEGRO MA NON TROPPO

Johannes Brahms

QUATUOR OP. 51 NR. 1

- 1.) ALLEGRO
- 2.) ROMANZE. POCO ADAGIO
- 3.) ALLEGRETTO MOLTO MODERATO E COMODO
- UN POCO PIÙ ANIMATO
- 4.) ALLEGRO



DAS MIDAS QUARTETT

Die Mitglieder des Midas Quartetts lernten sich bei der Württembergischen Philharmonie Reutlingen kennen. Sie verbindet die gemeinsame Leidenschaft für das Streichquartett-Spielen.

Fabian Wettstein

stammt aus dem Schwarzwald und bekam bereits im Alter von vier Jahren Violinunterricht von seiner Mutter. Fabian studierte Violine in Freiburg bei Professor Rainer Kussmaul und in den USA bei Professor Miriam Fried an der Indiana University sowie am New England Conservatory Boston. Seit seinem 14. Lebensjahr spielt Fabian Streichquartett. Er bekam regelmäßig Kammermusikunterricht von Christoph Wyneken und besuchte Kammermusikurse bei Mitgliedern des Alban-Berg-Quartetts, des Artemis-Quartetts, des Amadeus-Quartetts und des Mandelring-Quartetts. Viele Auftrittsmöglichkeiten als Kammermusiker bekam Fabian schon als Jugendlicher als Stipendiat der Jürgen-Ponto-Stiftung, der Jürgen-Friedrich-Sellheim-Stiftung, der Stiftung Musikleben und durch die Förderung «Villa Musica». Fabian nahm während seiner Ausbildung an zahlreichen Meisterkursen teil, u. a. bei Ana Chumachenco, Igor Ozim, Helfried Fister, Eugène Sarbu, Shmuel Ashkenasi, Alexander Kerr, Gil Shaham, und Christoph Schickedanz. Erfahrungen mit der historischen Aufführungspraxis eignete er sich an durch die Arbeit u.a. mit Franz Josef Maier, Reinhard Goebel und bei zahlreichen Konzerten mit dem Balthasar-Neumann-

Orchester unter Thomas Hengelbrock. Seit 2012 wird er regelmäßig zu Projekten des Orchester Mozart Bologna unter der Leitung von Claudio Abbado eingeladen. Fabian Wettstein ist seit 2007 1. Konzertmeister der Württembergischen Philharmonie. Seit 2005 spielt er eine Geige «Antonius & Hieronymus Amati, 1583».

Timo de Leo

wurde in Sindelfingen mit deutsch-italienischer Abstammung geboren und begann im Alter von sechs Jahren mit dem Violinunterricht. Er studierte Violine bei Prof. Christian Sikorski an der Musikhochschule Stuttgart und bei Prof. Lucy Chapman am New England Conservatory in Boston. Auch Prof. Levon Chilingirian prägte seine künstlerische Ausbildung während eines Austauschsemesters am Royal College of Music in London. In Stuttgart absolvierte er sein Diplom mit Auszeichnung und konnte ein Aufbaustudium in den USA als Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes anknüpfen. Schon beim SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg sammelte Timo de Leo mit einem Zeitvertrag während des Studiums professionelle Orchestererfahrung. Quartett-Studien bei Prof. Peter Buck, beim Vogler-Quartett, Artemis-Quartett und Leipziger-Streichquartett verhalfen seinem frühen Ensemble, dem Bregaglia Quartett, zu zahlreichen Preisen und Konzerterfolgen. Seit Oktober 2011 ist er zusammen mit Fabian Wettstein 1. koordinierter Konzertmeister der Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Timo de Leo spielt seit 2007 auf einer Violine von L. Guadagnini, ein Leihinstrument der Landessammlung Streichinstrumente Baden-Württemberg.

Mariette Leners

geboren und aufgewachsen in Luxemburg. Geigenstudium in Brüssel und in Köln. Kammermusikstudium beim Amadeus Quartett und beim Melos Quartett.

Seit 1989 besondere Hinwendung zur Neuen Musik. Zusammenarbeit mit Komponisten wie G. Crumb (eleven echoes of autumn + Black Angels) und H. Lachenmann (Toccatina)

Durch A. Schönbergs «Pierrot Lunaire» wird die Leidenschaft zur Bratsche geweckt und seither von der Mitte des Streichquartetts heraus intensiv gepflegt.

Christoph Bieber

studierte Violoncello in München bei Kurt Engert, Jan Polasek und Johannes Fink. Meisterkurse bei Peter Buck und Michael Flaksman vervollständigen die künstlerische Ausbildung. Über die Stationen Junge Deutsche Philharmonie und Solocellist im ORF-Kammerorchester kam er nach Reutlingen, wo er seit 1985 Mitglied der Württembergischen Philharmonie ist.

In der Folgezeit reges kammermusikalisches Wirken in verschiedenen Besetzungen, wobei seine Leidenschaft ganz besonders dem Streichquartett gilt. Sein Anliegen dabei ist es, die besondere Expressivität des Sensiblen ans Licht zu bringen.



SOFIA MADRIGAL

Mercredi le 29 mai 2013

Orgel / orgues: Fabienne Crutzen

Unter der Schirmherrschaft der Ortsgemeinde Waxweiler
Und mit freundlicher Unterstützung der Kreissparkasse Bitburg-Prüm

EGLISE DE WAXWEILER À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros (adulte) resp. 5.-Euros (étudiant)

Vendredi le 31 mai 2013

Sous le patronage de la commune de Troisvierges et en collaboration avec les
« Amis de l'Orgue, Troisvierges » et avec la Commission Culturelle de la Commune de Troisvierges

EGLISE DE TROISVIERGES À 20.00

Entrée: À la fin de la manifestation une quête est organisée pour collecter le tarif d'entrée de 10.- Euros resp. 5.-Euros

Programme

1.

Fabienne Crutzen

IMPROVISATIONEN

Apostol Nikolaev Strumski

VELIKO SLAVOSLOVIE (GROSSE LOBPREISUNG)

Petar Dinev

BOGORODITCE DEVO RADUISIA (GOTTESMUTTER JUNGFAU, FREUE DICH!)

Dobri Christov

MILOST MIRA I TEBE POEM (GNADE DER WELT UND WIR SINGEN DIR)

Pavel Tschesnokov

JERTVA VETSCHERNIAIA (ABENDBROTSEITOPFER)

Piotr Ilitsch Tschaikovski

BLAGOSLOVEN ESI GOSPODI (GESEGNET BIST DU GOTT)

Pavel Tschesnokov

ANGEL VOPIAIASCHE (ENGELSEMPOERUNG)

Dmitrii Bortnianski

KOL SLAVEN! (WIE RUHMVOLL!)

Bolgarski rospev-Kondak za Rojdestvo

BULGARISCHES HINGEBUNGSSINGEN-KONDAK ZUR WEIHNACHT

za Rojdestvo

BITTGEBET ZUR WEIHNACHT

2.

Fabienne Crutzen

IMPROVISATIONEN

Dobri Christov

CHERUVIMSKA PESEN-HERUBLIED

Sergei Rachmaninov

DEVA MARIA-GOTTESMUTTER

Dobri Christov

VO TCARSTVII TVOEM-IN DEINEM KOENIGTUM

Alexandar Archangelski

VNUSCHI BOJE MOLITVU MOIU-ERHOERE O GOTT MEIN GEBET!

Petar Dinev

RAZBOINIKI BLAGORAZUMNAGO-DER KLUGE GAUNER

Dmitrii Bortnianski

CHERUVIMSKA PESEN-LIED DER CHERUBINEN

Nikolai Kedrov

OTCHHE NACH-VATER UNSER

Apostol Nikolaev Strumski

MILOST MIRA - GNADE DER WELT

Dobri Christov

CHVALITE IME GOSPODNE - RÜHMT GOTTES NAMEN!

Dirigent:Prof.Stoyan KraleV



„SOFIA MADRIGAL“

„Sofia-Madrigal“ wurde 1972 von Professor Stoyan Krlev mit der Unterstützung des Ministeriums für Kultur Bulgariens gegründet. 24 junge Berufssänger wurden nach einem strengen Wettbewerb in den Chor aufgenommen.

Jedes Mitglied ist Absolvent der staatlichen Musikakademie in Sofia. Alle Mitglieder verfügen über ausgezeichnete vokale und künstlerische Fähigkeiten. Jedes Mitglied ist in der Lage selbst schwierigste Solopartien auszuführen.

Sofia-Madrigal gastierte in fast allen Ländern Europas. Gleich nach seiner Gründung nahm der Chor am grossen Musikfestival in Avignon teil und wurde dort begeistert gefeiert. Dieser Erfolg war der Grundstein für mehr als 200 Konzerte in Frankreich auf allen großen Musikfestivals.

Neben den Erfolgen in Frankreich wurde das Ensemble in Japan, Australien, Spanien, Deutschland, Österreich, Slowenien, Polen, Italien, Luxemburg, Süd-Korea etc. gefeiert. Der Chor war auch seit 10 Jahren Gastchor bei dem Bregenzer Opernfestival und feierte große Erfolge mit weiteren Konzerten im Vorarlberg und in Tirol.

3 Filme sowie mehrere Schallplatten und CD-Einspielungen runden den Erfolg dieses Ensembles ab.



Stoyan Kralev, Dirigent

Professor Stoyan Kralev ist Leiter und Gründer des Chores. Nach Beendigung seiner Studien an der staatlichen Musikakademie in Sofia, leitete er von 1962 bis 1969 den Opernchor in Burgas, 1970 das Militärensemble in Sofia, den Chor der sofioter Mädchen, den philharmonischen Chor in Burgas. 1972 gründete er den gemischten Chor „Sofia-Madrigal“.

Er ist Professor an der staatlichen Musikakademie in Sofia. Seine Schüler sind hervorragende, international anerkannte Dirigenten. Er ist ausserdem Mitglied in Jurys bei vielen Chorwettbewerben sowie Mitglied der kanadischen Chorgesellschaft.

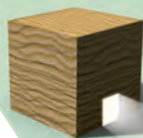
Bei Chorwettbewerben in England, Spanien, Irland, der Schweiz sowie Bulgarien gewann er mit verschiedenen Volkalensembles 12 Goldmedaillen.



Fabienne Crutzen,

Pour le Curriculum veuillez vous référer à la page 72, merci.

exposition



CUBE
521

14 juin → 08 juillet 2013

D'Biwelterser Millen
Jean-Pierre Lamboray
1931



Aspects de l'Art Ardennais

L'exposition sur l'Art Ardennais présente des oeuvres de 70 artistes de la Grande Région du Nord au Cube 521 du 14 juin 2013 au 8 juillet 2013. Sous le Patronage du Ministère de la Culture et de la Ville de Clervaux.

Avec la participation du Palais Grand-Ducal de Luxembourg, du Musée National d'Histoire et d'Art Luxembourg, du Musée de la Ville de Luxembourg, du Musée de Trèves (Simeonstift), du Kulturzentrum Haus Beda Bitburg, de la Fondation Raty, du Musée Gaumais de Virton, du Musée en Piconrue de Bastogne, des Villes de Clervaux, de Diekirch, de Vianden, de Kiischpelt, d'Erpeldange, de Wiltz, de Wincrange, d'Esch-sur-Sûre et de divers collectionneurs privés.

Curateur de l'exposition: Jean Fetz (Lëtzebuenger Artisten Center).

contact: www.cube521.lu • Tel.: 521 521
1-3 Driicht • L-9764 Marnach • Luxembourg



DEMNÄCHST IM CUBE 521

- So, 10.02.2013 Wetterfest im Liebesnest**
18:00 „Die Liebe kommt, die Liebe geht, so lang ein Stern am Himmel steht.“
 Ein lustiges Singspiel, feinsinnigste Unterhaltung auf hohem Niveau!
 Klavier: Friedrich Rauchbauer. Spiel und Gesang: Sarah Grunert und Kevin Körber
- Do, 21.02.2013 Musique Royale des Guides Belges**
20:00 Grand orchestre d'harmonie. Direction: Capitaine-Chef de Musique Yves Segers.
 Am Kader vom 125. Vereinsjubiläum „Wäppler Musik“. Concert de bienfaisance.
- Fr, 22.02.2013 Et geet elo duer**
Sa, 23.02.2013 Kabaré Jemp Schuster. Ween bei dësem Showdown, dëser leschter Ofrechnung,
20:00 derbäi si wëllt, wann de Jemp äddi a merci seet, dee soll sech en Owend fräihalen.
- So, 03.03.2013 Neues von Herrn Bello**
16:00 nach Paul Maar. Sonderpreis des Deutschen Jugendliteraturpreises.
 Württembergische Landesbühne Esslingen. Ab 5 Jahren.
 Eine Geschichte, voller Erzählwitz um eine innige Freundschaft zwischen einem
 Jungen und seinem Hund. Schulvorstellungen: Montag, 4.3.2013 > 09:30 & 14:15
- Fr, 08.03.2013 Karolina Strassmayer & Drori Mondlak – KLARO!**
20:00 Karolina Strassmayer ist die erste Frau, die Mitglied der WDR Big Band Köln wurde!
 „Spritzige Grooves - poetische Balladen - explosiver Swing“.
 Karolina Strassmayer alto sax, Drori Mondlak drums, Cary DeNigirs guitar,
 John Goldsby bass.
- Do, 14.03.2013 Gutt Nooricht... schlecht Zäiten**
Fr, 15.03.2013 Béierdeckelsgespräch 2013. E Solo-Kabarettprogramm vom a mam Jay Schiltz.
Sa, 16.03.2013 20:00 So, 17.03.2013 17:00
- Sa, 06.04.2013 Möwe und Mozart**
20:00 Uraufführung. Komödie von Peter Limburg. Mit Doris Kunstmann, Peter Fricke,
 René Oltmanns. Theater im Rathaus Essen. Ausdrucksstarke Charakterdarsteller,
 witzige geistreiche Dialoge, großartiger Theaterabend.
- Fr, 26.04.2013 Viel Lärm um nichts**
20:00 von William Shakespeare. Bremer Shakespeare Company. Regie: Lee Beagley.
 Mit: Tim D. Lee, Peter Lüchinger, Michael Meyer, Erik Roßbänder, Erika Spalke,
 Beate Weidenhammer.
 „Die Inszenierung eine wunderschöne Mischung aus Shakespeare-Klassik, Charme
 und einer schrägen englischen Fernsehkomödie.“
- So, 28.04.2013 PSS PSS – Baccala Clowns**
16:00 Atemberaubende Mikro-Akrobatik, Komik pur, Poesie des Augenblicks!
 Mit: Camilla Pessi und Simone Fassari. Regie: Louis Spagna. Ab 8 Jahren.
 Schulvorstellungen: Montag & Dienstag 29. & 30.04.2013 > 10:00

DETAILLIERTE BESCHREIBUNG DER VERANSTALTUNGEN UNTER WWW.CUBE521.LU

- Sa, 04.05.2013 *Stol a Goss***
20:00 vum Marco Schank.
- So, 05.05.2013 *Regie: Marc Olinger.***
18:00 E Krimi den am Joer 1898 am Minett spillt!
- Do, 23.05.2013 *Cube op Rieder: Vun Näichtnotze, Spëtzbouwen an allerlee Stichtereien***
16:00 Erzielung vum Betsy Dentzer op Lëtzebuergesch.
 Bibliothéik Tony Bourg (16-18, rue de Binsfeld) zu Elwen.
- Do, 23.05.2013 *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux de Molière***
20:00 Mise en scène: Myriam Muller. Coproduction: Théâtre du Centaure, Cube 521, Kulturhaus Niederaanven, opderschmelz Dudelange.
- Sa, 01.06.2013 *D'Meedche vu Gëtzen a Maarnech - D'Meedche vu Maarnech a Gëtzen***
20:00 Vum Max Goergen - Vum Jemp Schuster.
- So, 02.06.2013 *Koproduktioun Cube 521 & Spektakel.***
18:00 Et spillen: Lekt aus der Regioun.
- Di, 04.06.2013 *Über lang oder kurz***
10:00 von Ingeborg von Zadow. Ab 6 Jahren. Comedia Theater Köln
- Mi, 05.06.2013 *Mit: Eva Horstmann, Charles Ripley und Sunga Weineck.***
10:00 Eine fantastische Geschichte über das Anders-Sein, dem mit Mut und guten Freunden beizukommen ist.
- Fr, 07.06.2013 *VOCES 8***
20:00 Das britische A-cappella Oktett! Von Gibbons bis Gershwin mit den ehemaligen Choristen der Westminster Abbey. 500 Jahre Chormusik und drei Kontinente.
 Cet octuor est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques.
- Sa, 08.06.2013 *Galakonzert Gemengemusik Munzen***
20:00 Direktion: Laurent Lemaire
- 14.06. - 08.07.2013 *Exposition - Aspects de l'Art Ardennais***
 L'exposition sur l'Art Ardennais présente des oeuvres de 70 artistes de la Grande Région du Nord au Cube 521 du 14 juin 2013 au 8 juillet 2013.
 Sous le Patronage du Ministère de la Culture et de la Ville de Clervaux.

Änderungen vorbehalten

KONTAKT: 1-3 Driicht L-9764 Marnach - info@cube521.lu - Tel.: (+352) 521 521